

Specchio delle virtuose
donne dove si vedono
bellissimi lavori di ponto in
aria... disegnati da Isabetta
Catanea [...]

Parasole Catanea, Elisabetta (1580?-1625?). Auteur du texte. Specchio delle virtuose donne dove si vedono bellissimi lavori di ponto in aria... disegnati da Isabetta Catanea Parasole. 1598.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

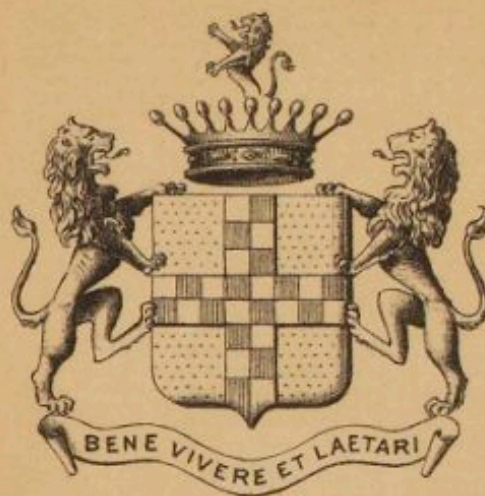
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.





3
—
L 129c



EX LIBRIS
VICOMTE DE COSSETTE



R

Lot 3, 129 c



SPECCHIO DELLE VIRTVOSE DONNE.

Doue si vedono bellissimi lauori di ponto in aria, reticella, di maglia,
& piombini: Di segnati da Isabetta Catanea Parasole.



I N R O M A,

Appresso Antonio Facchetti. Alla Fontana di Treui. 1598.

Con licenza de' Superiori.

Res. p. v
692



1789 356

32

LAVORO A PONTO IN ARIA.

5



(B.N)

LAVORO A PUNTO IN ARIA.



LAVORO A PONTO INARIA:



LAVERGNE & A. PONTON INVENT.



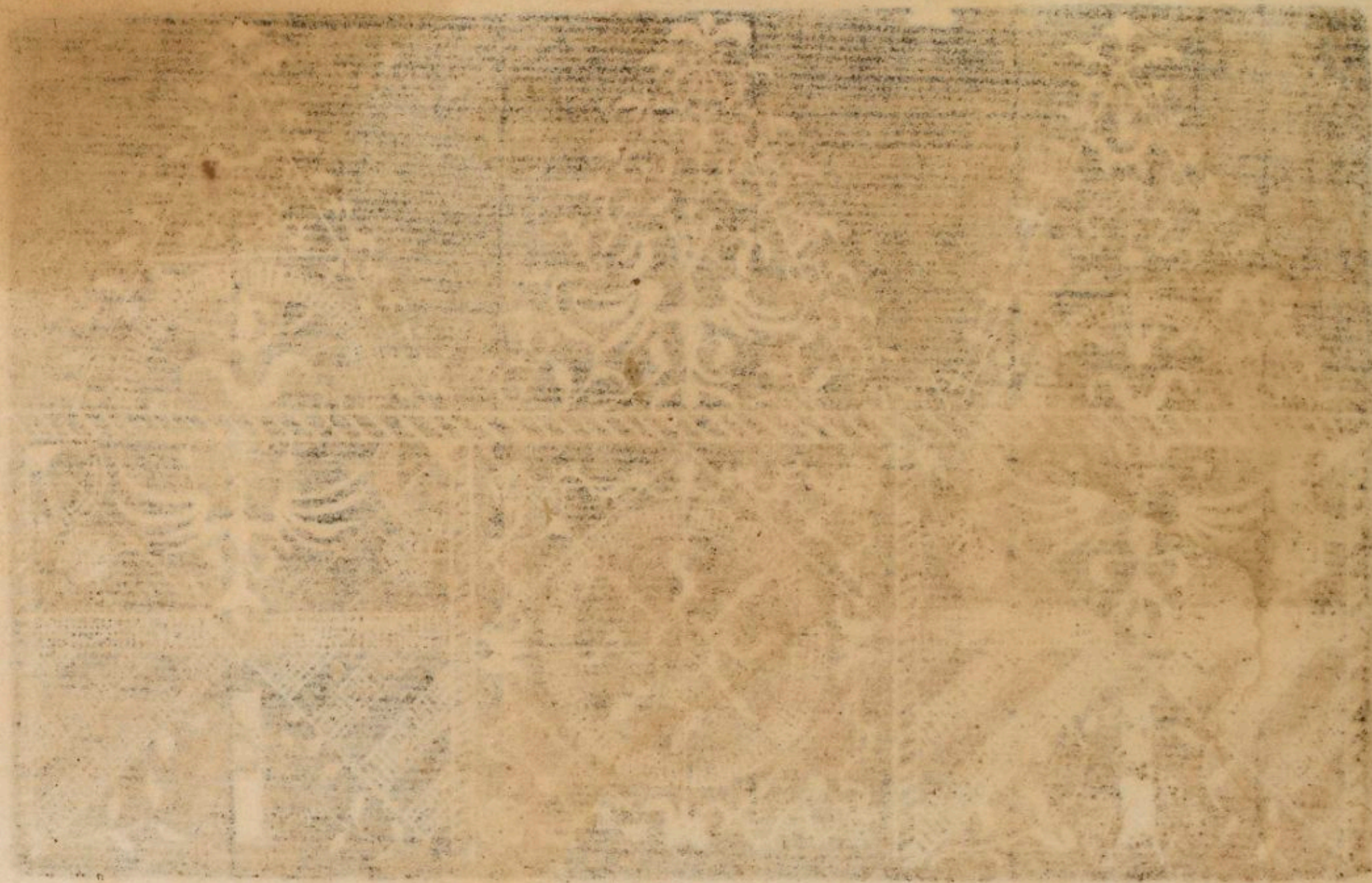
50499 Cass-575 2

LAVORO A PONTO INARIA:

4



LAVORO A PUNTO INARIA

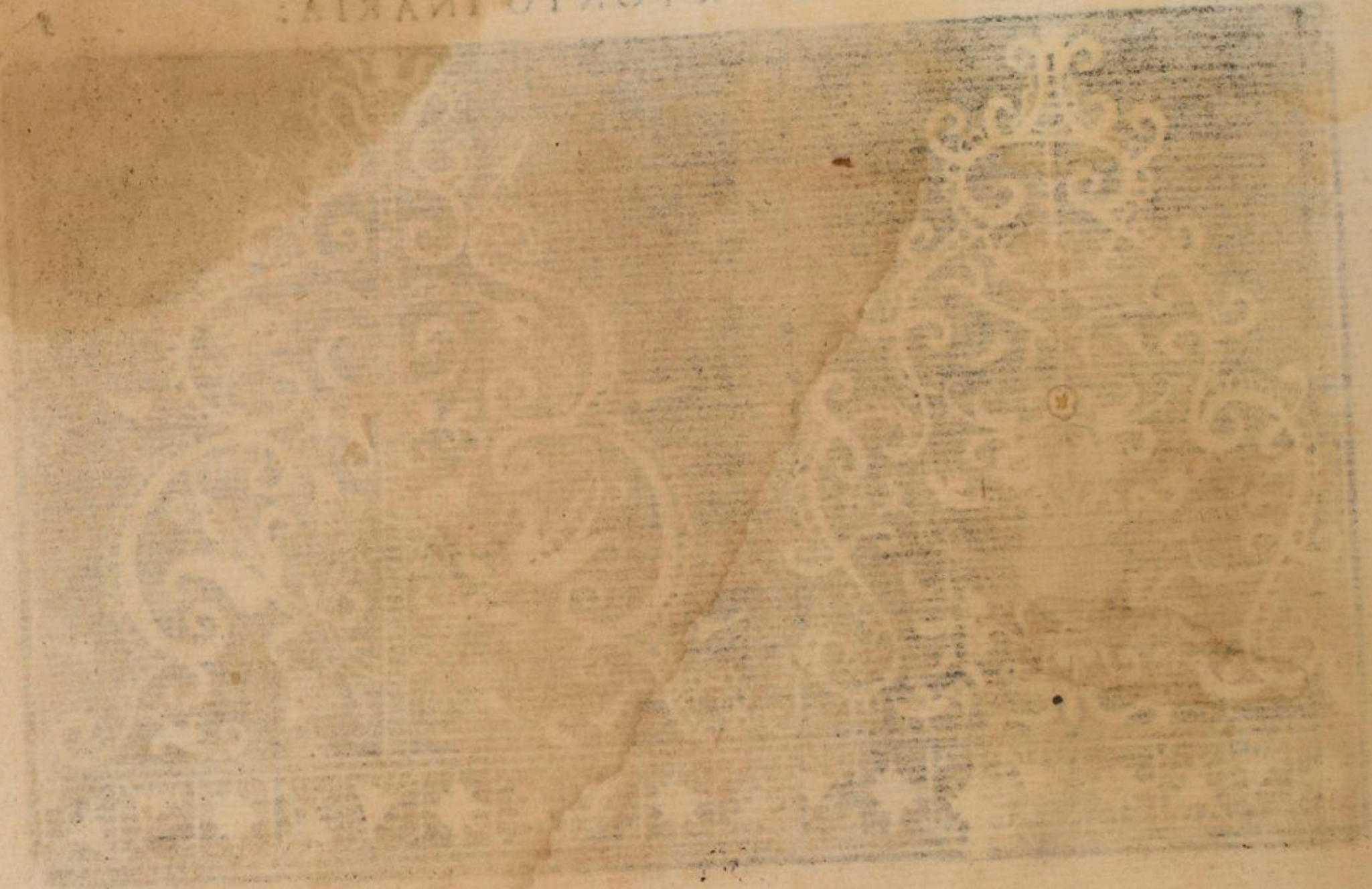


LAVORO A PONTO INARIA:

8



LAVORO A TONTO INARIA



LAVORO A PONTO INARIA.



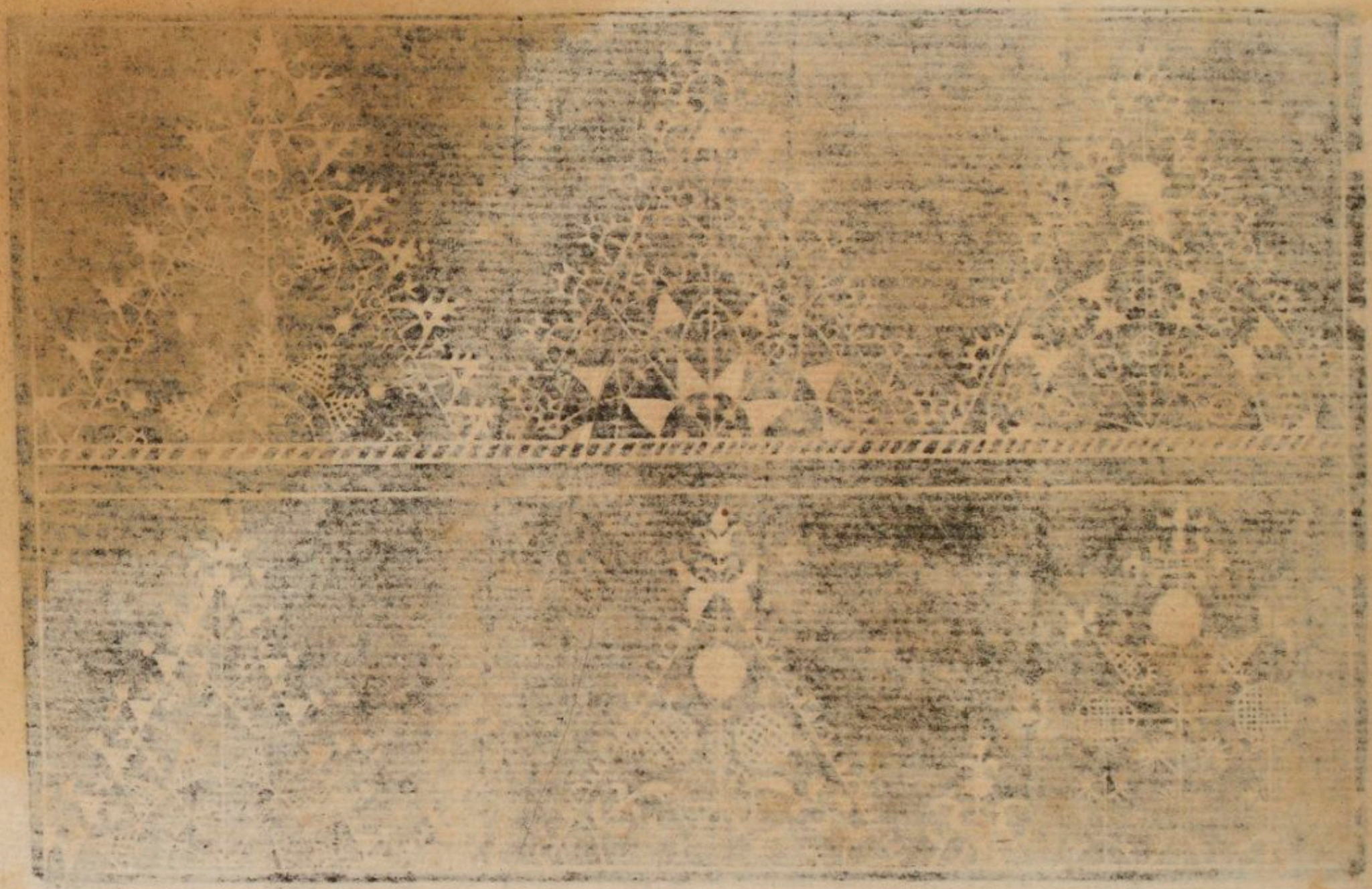
PRO A POINT TO INAR



LAVORO A PONTO RETICELLA?



LAVOIRO A PONTO RETICELA



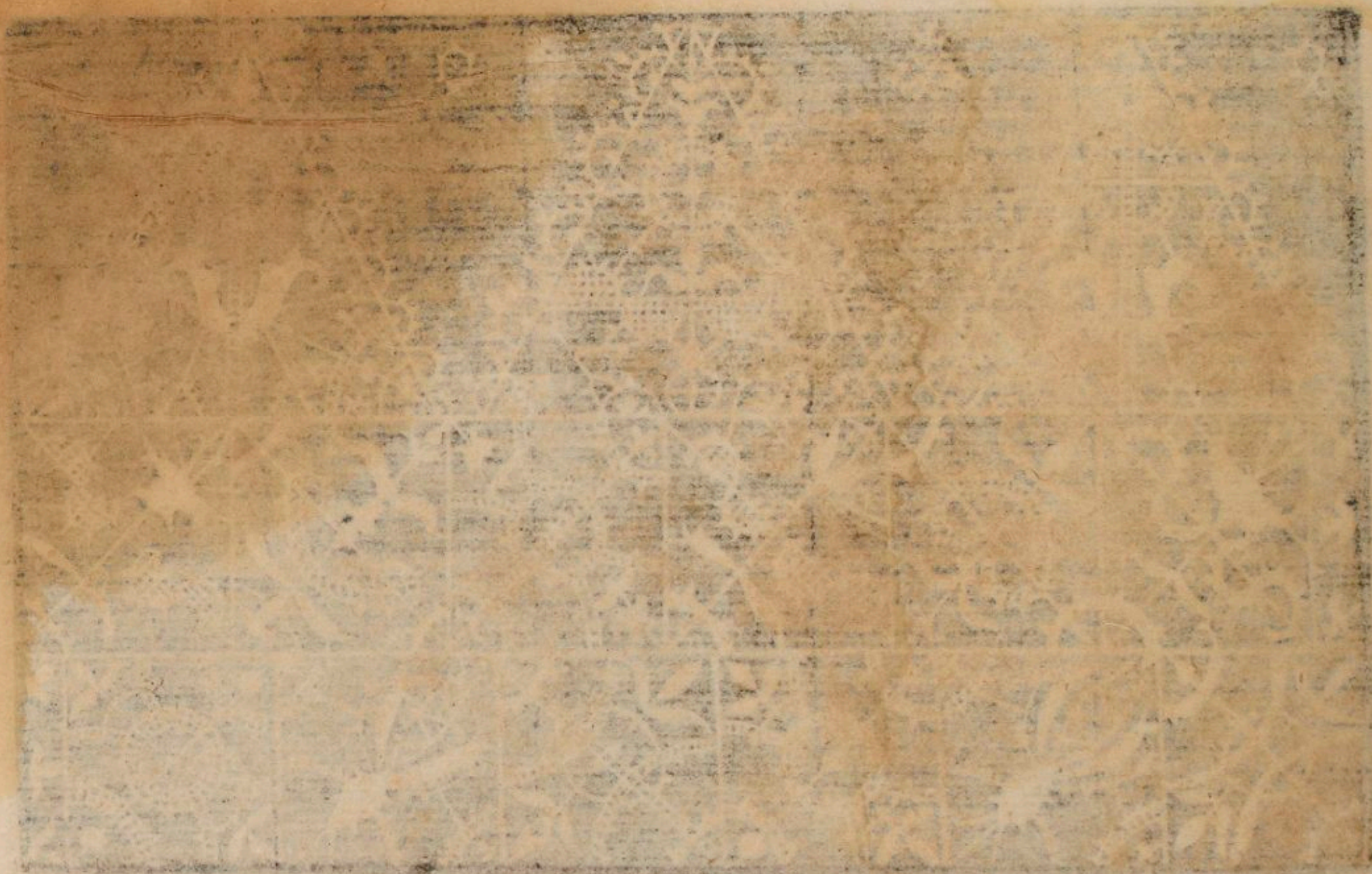
LAVORO A PONTO RETICELLA.

8



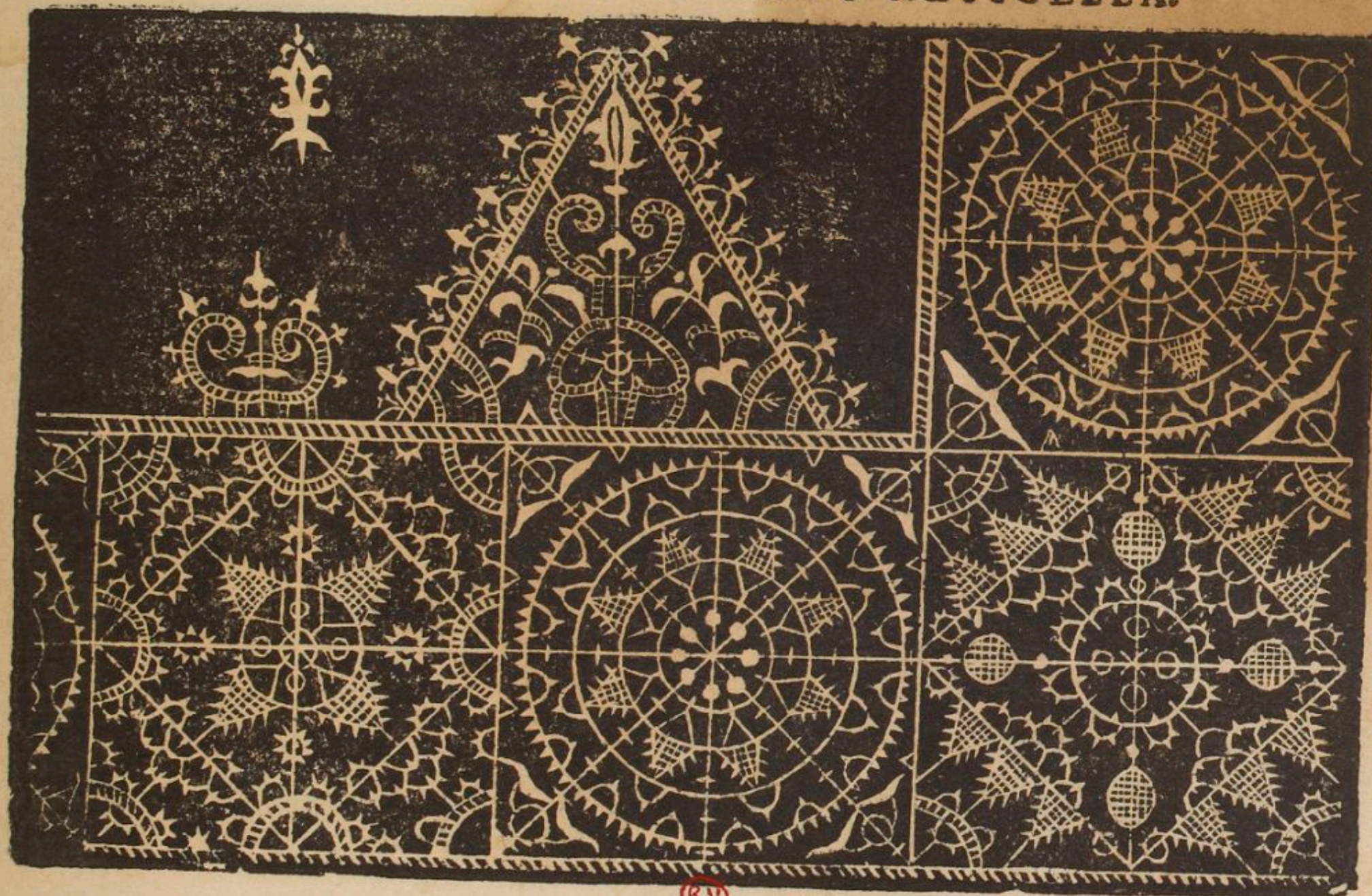
(B.N.)

JANUARY 1870



LAVORO A PONTO RETICELLA.

9



FAVORO ALONTO RETICELLA



LAVORO A PONTO INARIA?

80



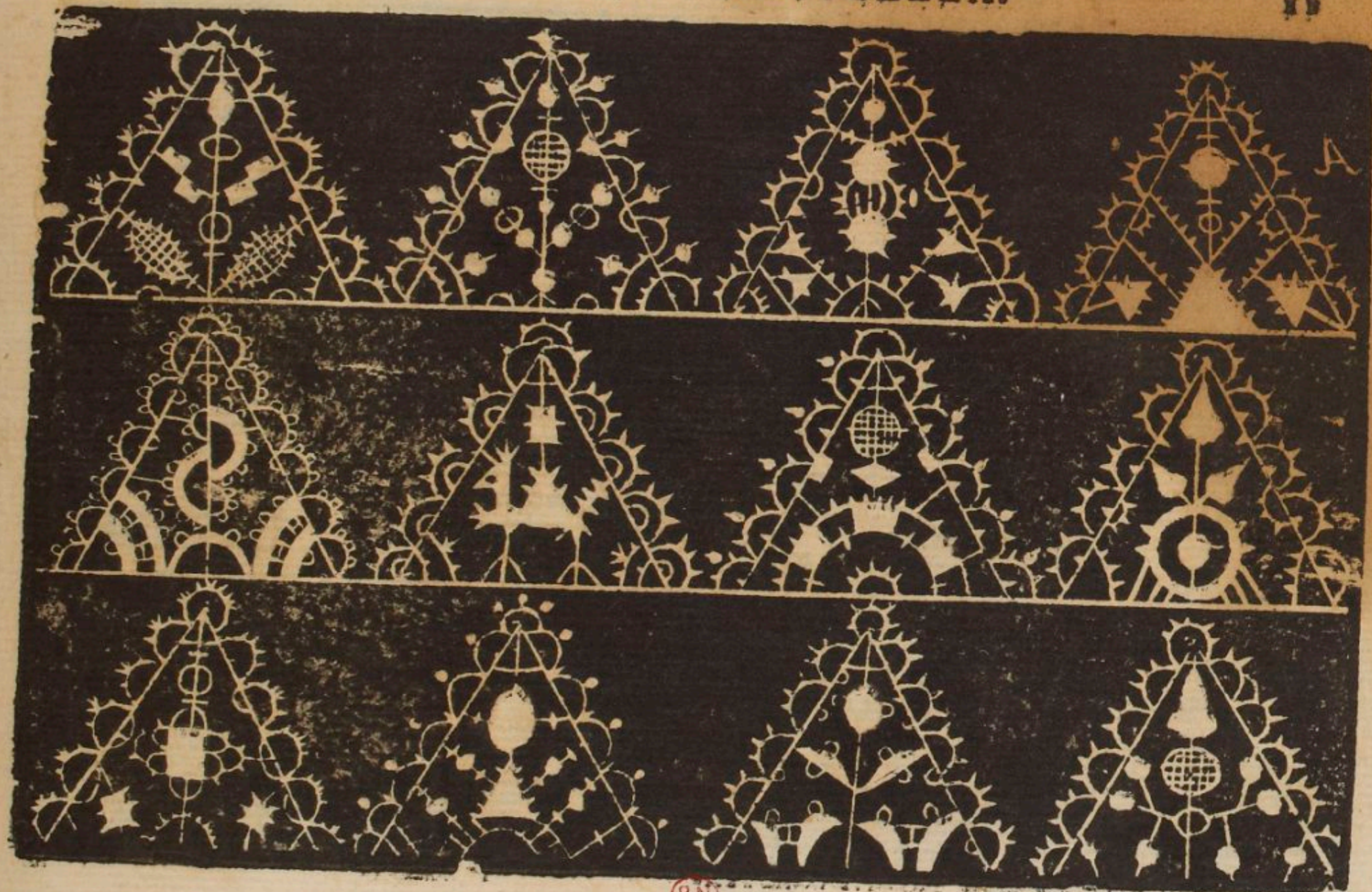
(B.N.)

LAVOIR A PONTON INALIA



LAVORO A PONTO RETICELLA:

88



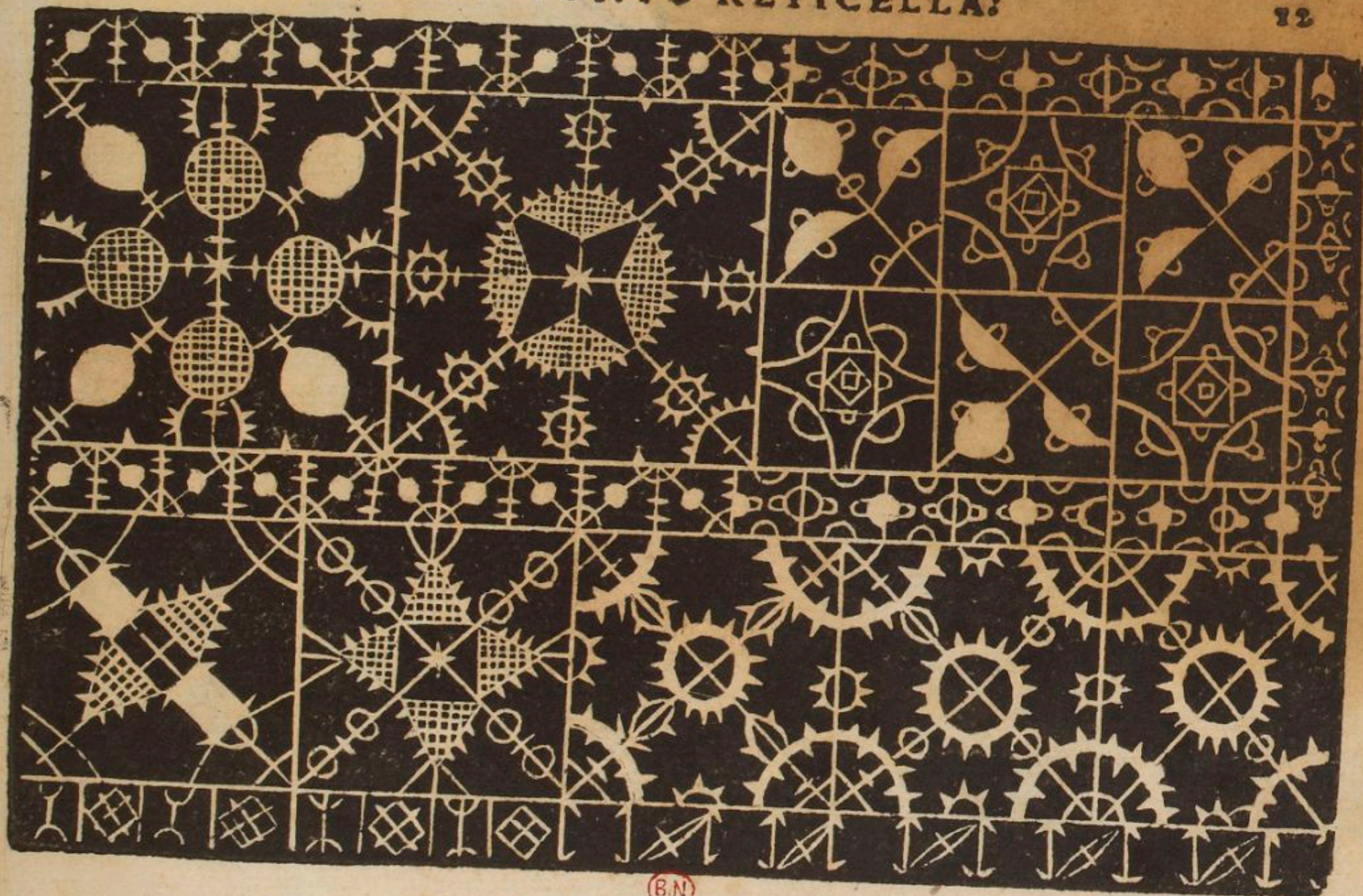
LAVORO A PUNTO RETICELLA.

88



LAVORO A PONTO RETICELLA:

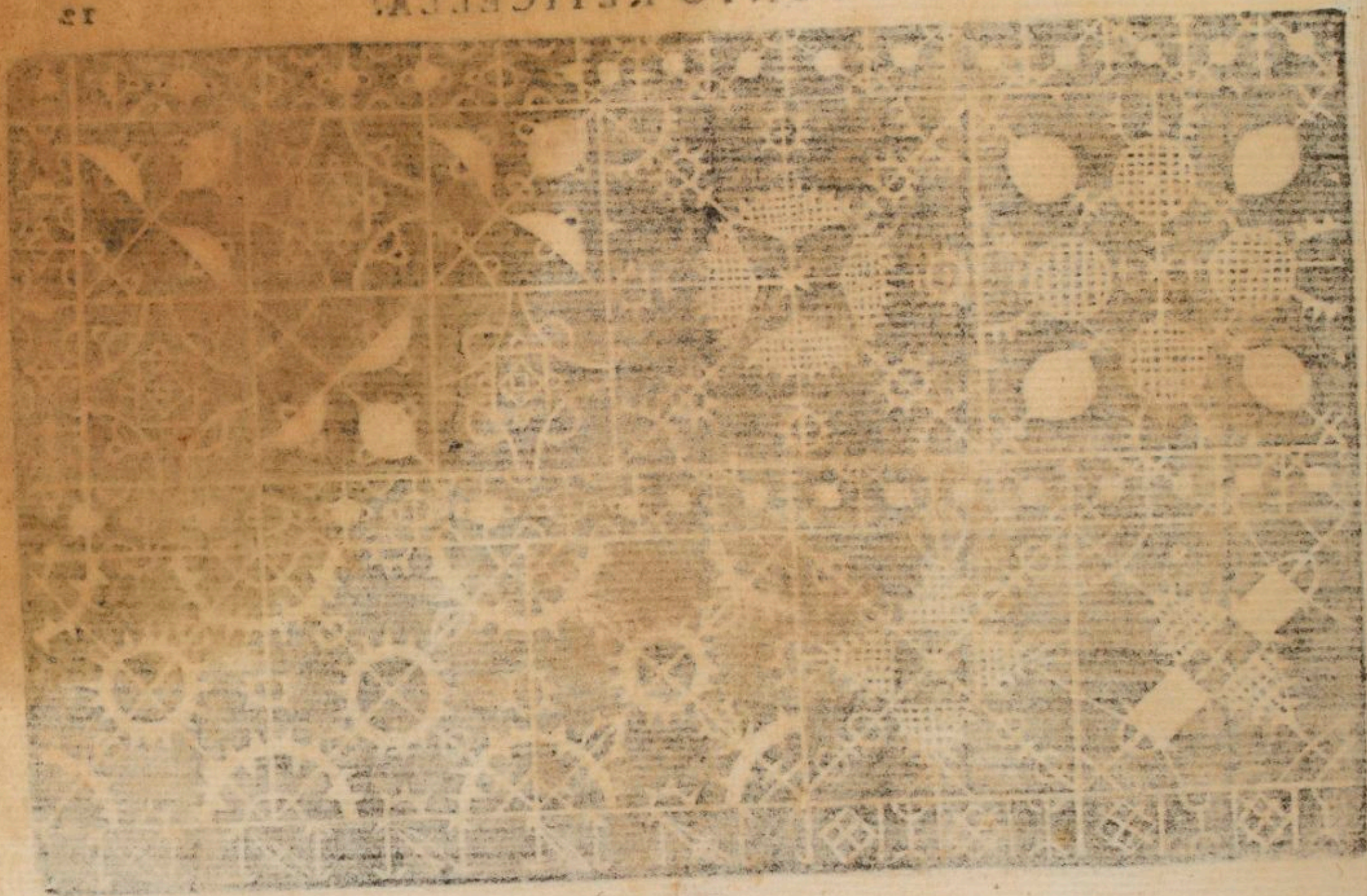
12



(B.N.)

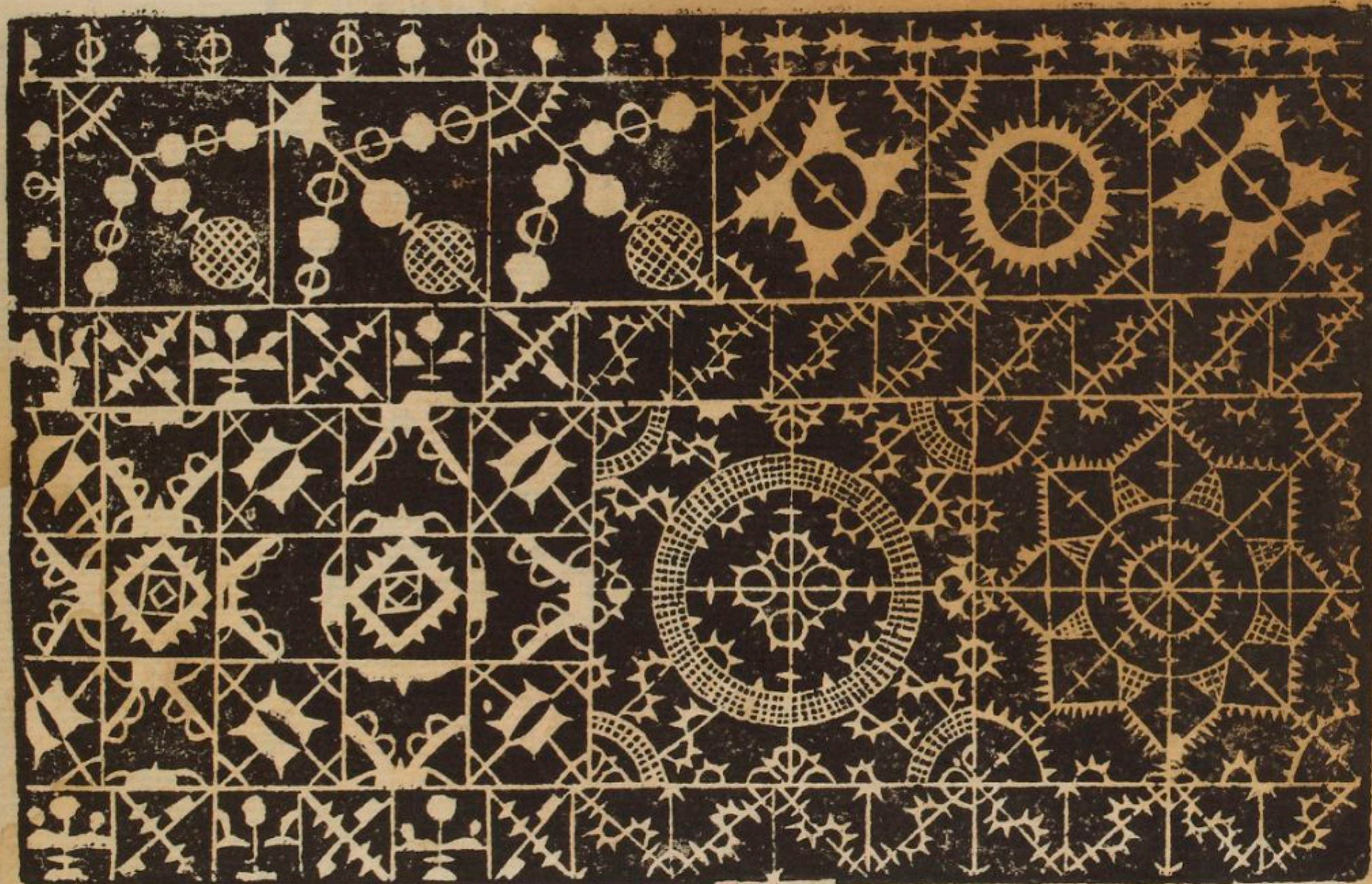
LAVORO A PUNTO RETICELLA

12



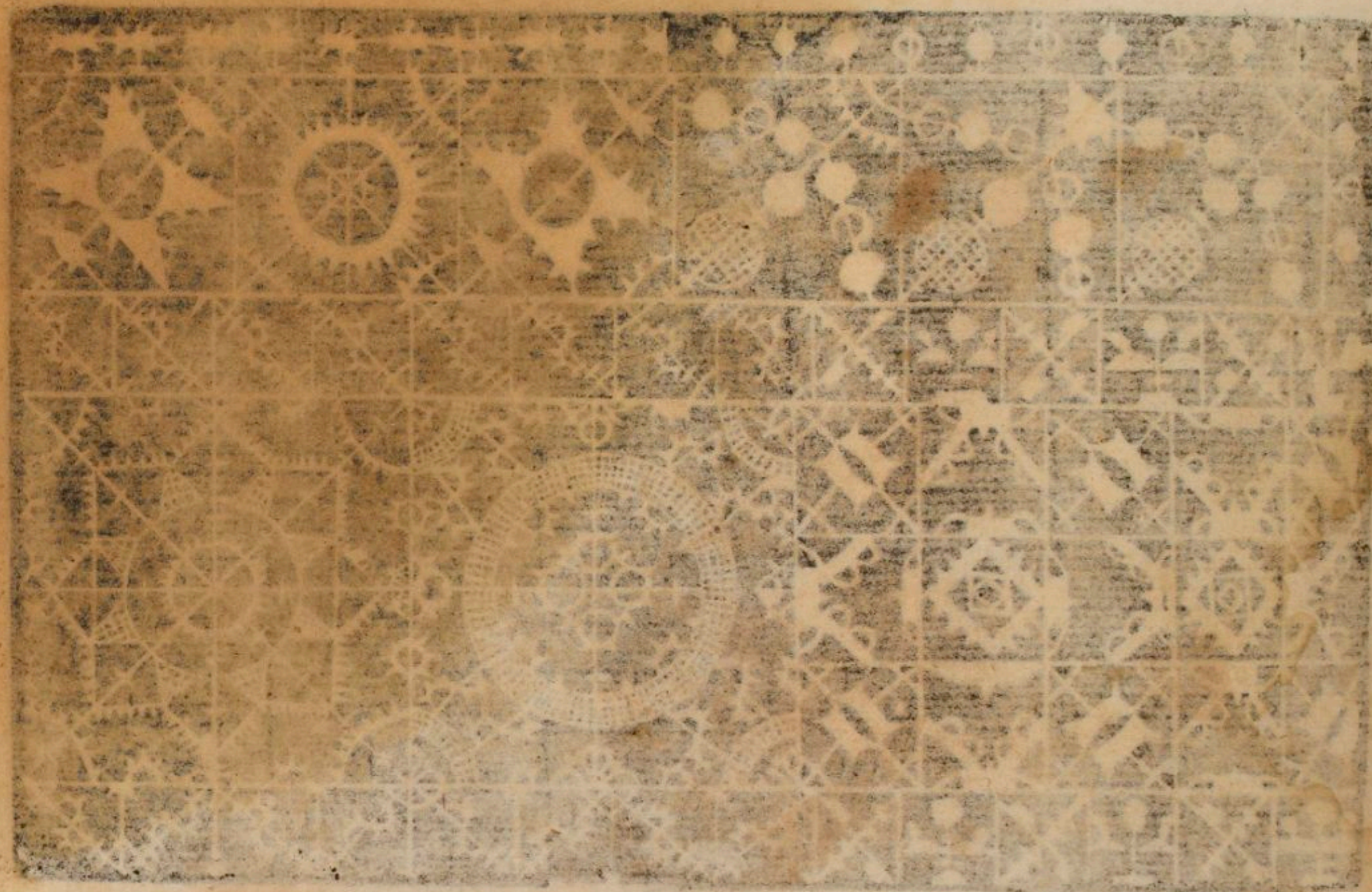
LAVORO A PONTO RETICELLA.

18



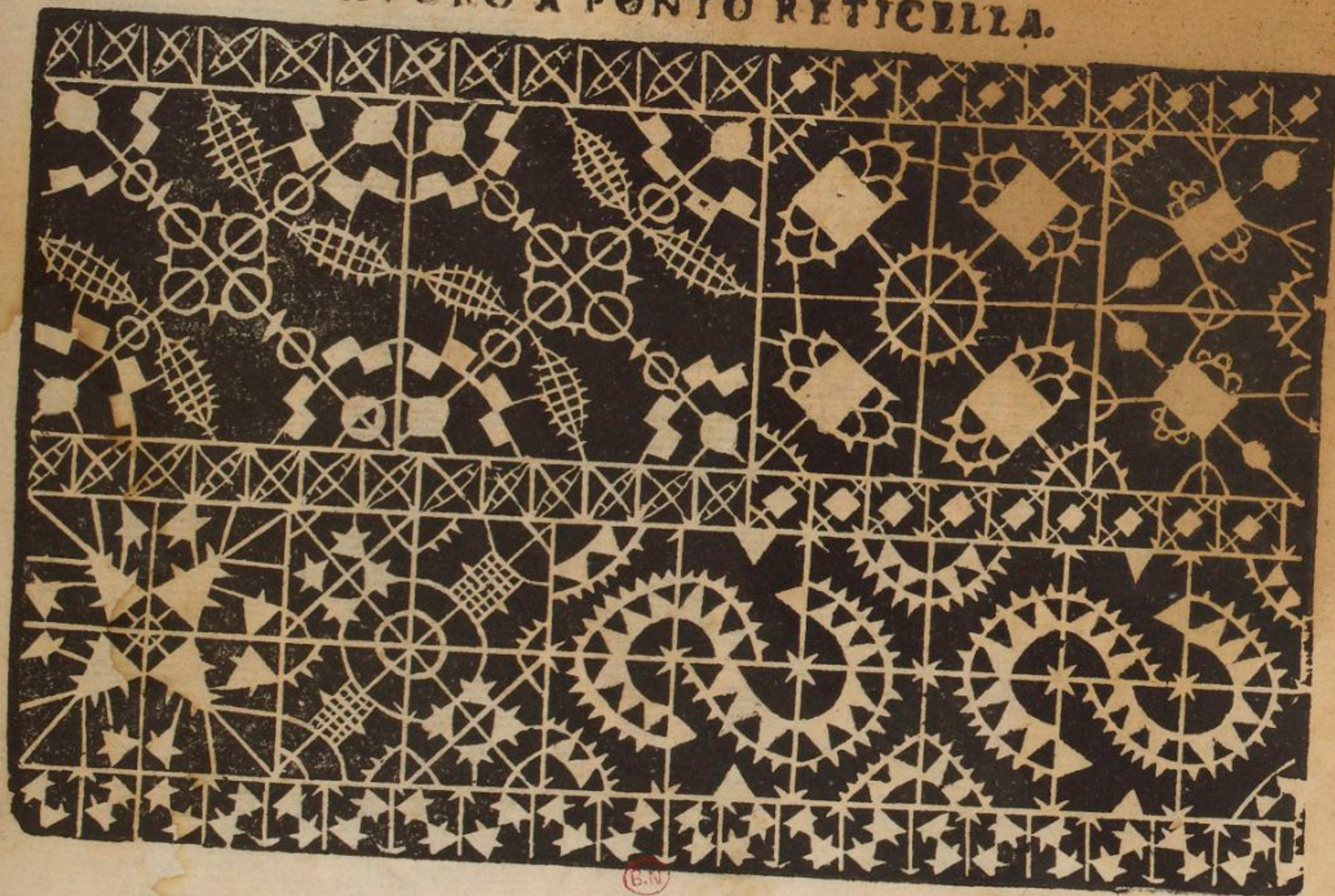
B.N.

LAVOHO A PONYO HETICILIA

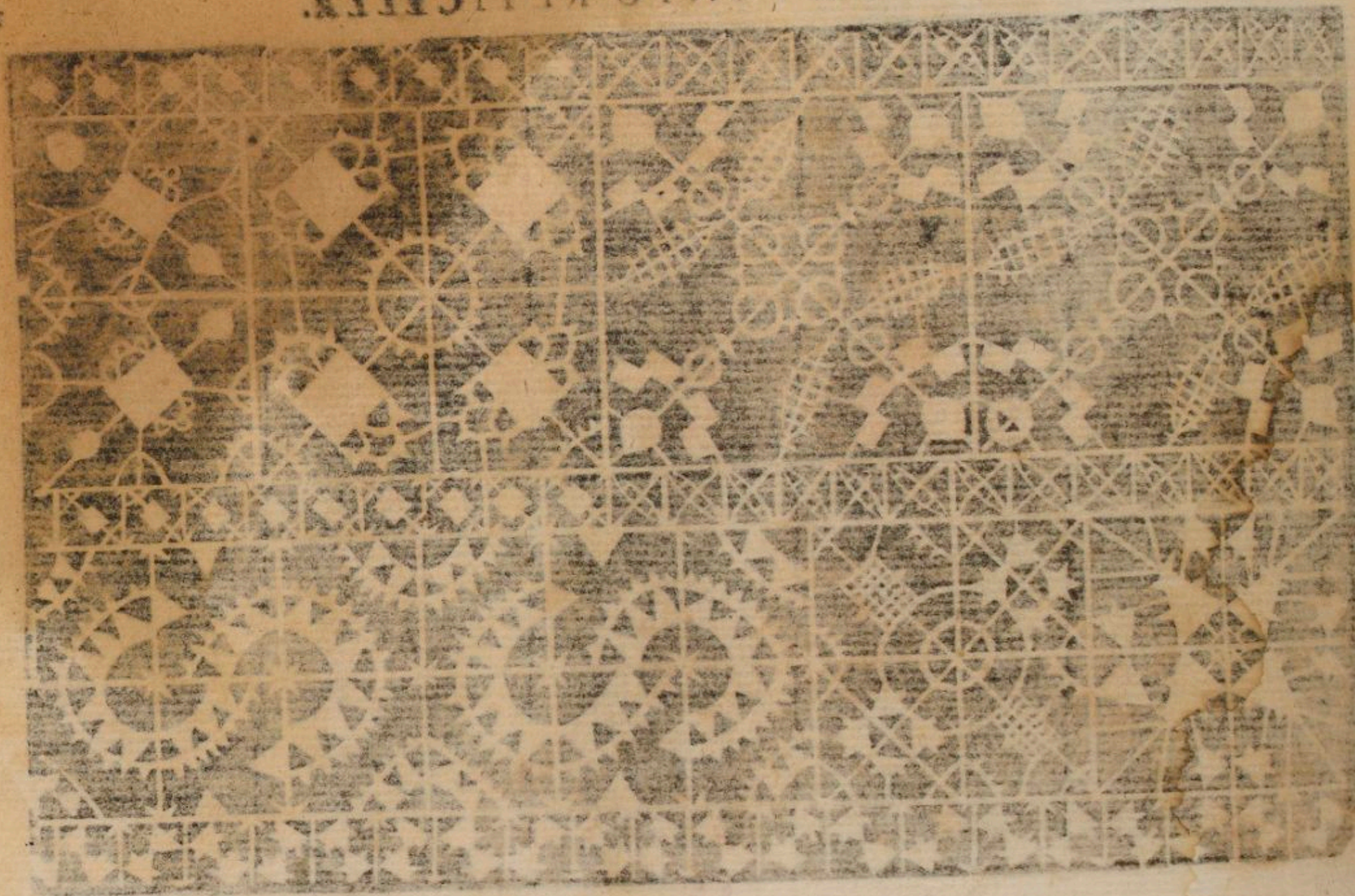


LAVORO A PONTO RETICELLA.

24

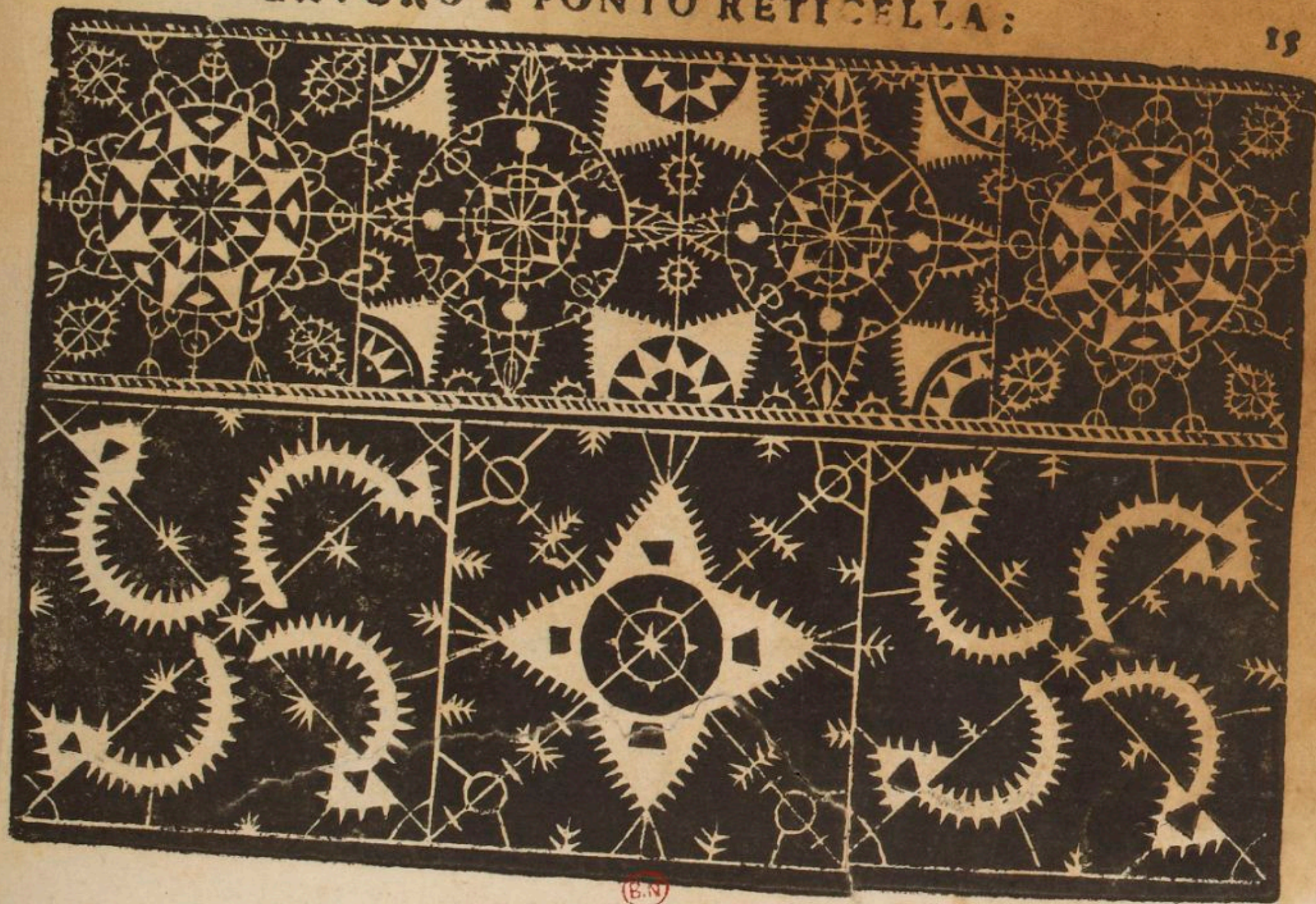


YAVOKO A FONTO PITCHIA.



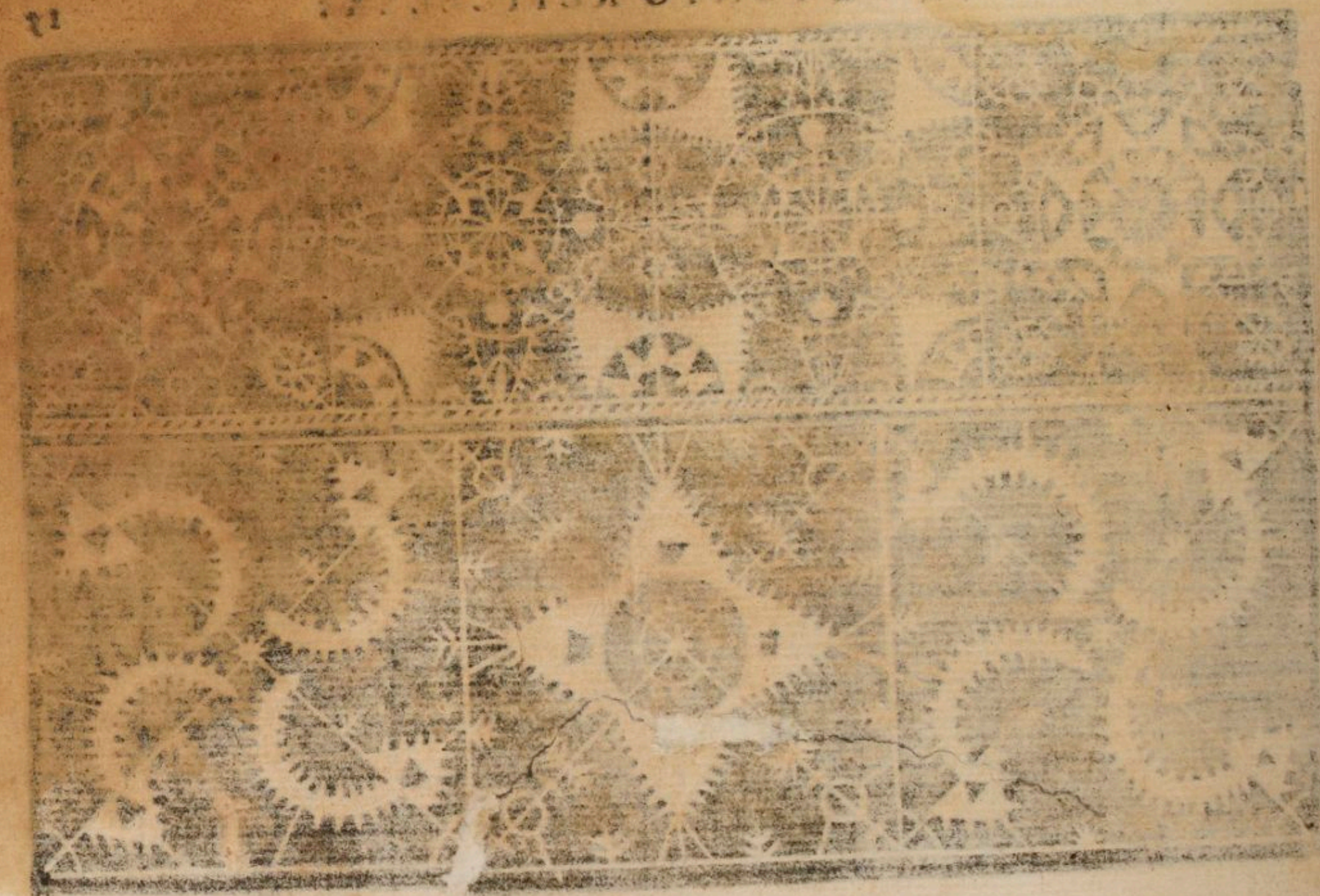
LAVORO A PONTO RETICELLA:

18



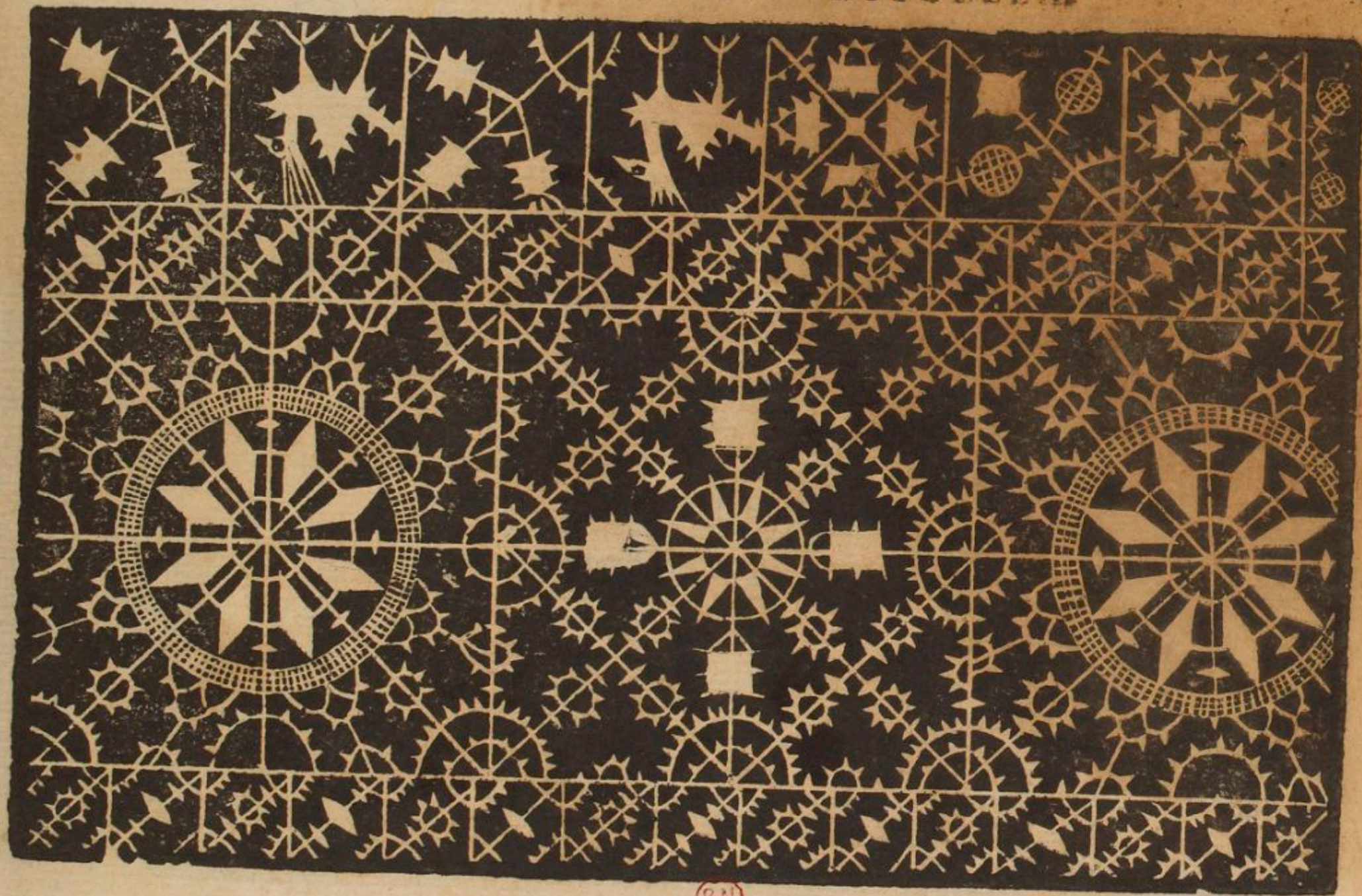
LAVORO A PUNTO RETTO

11

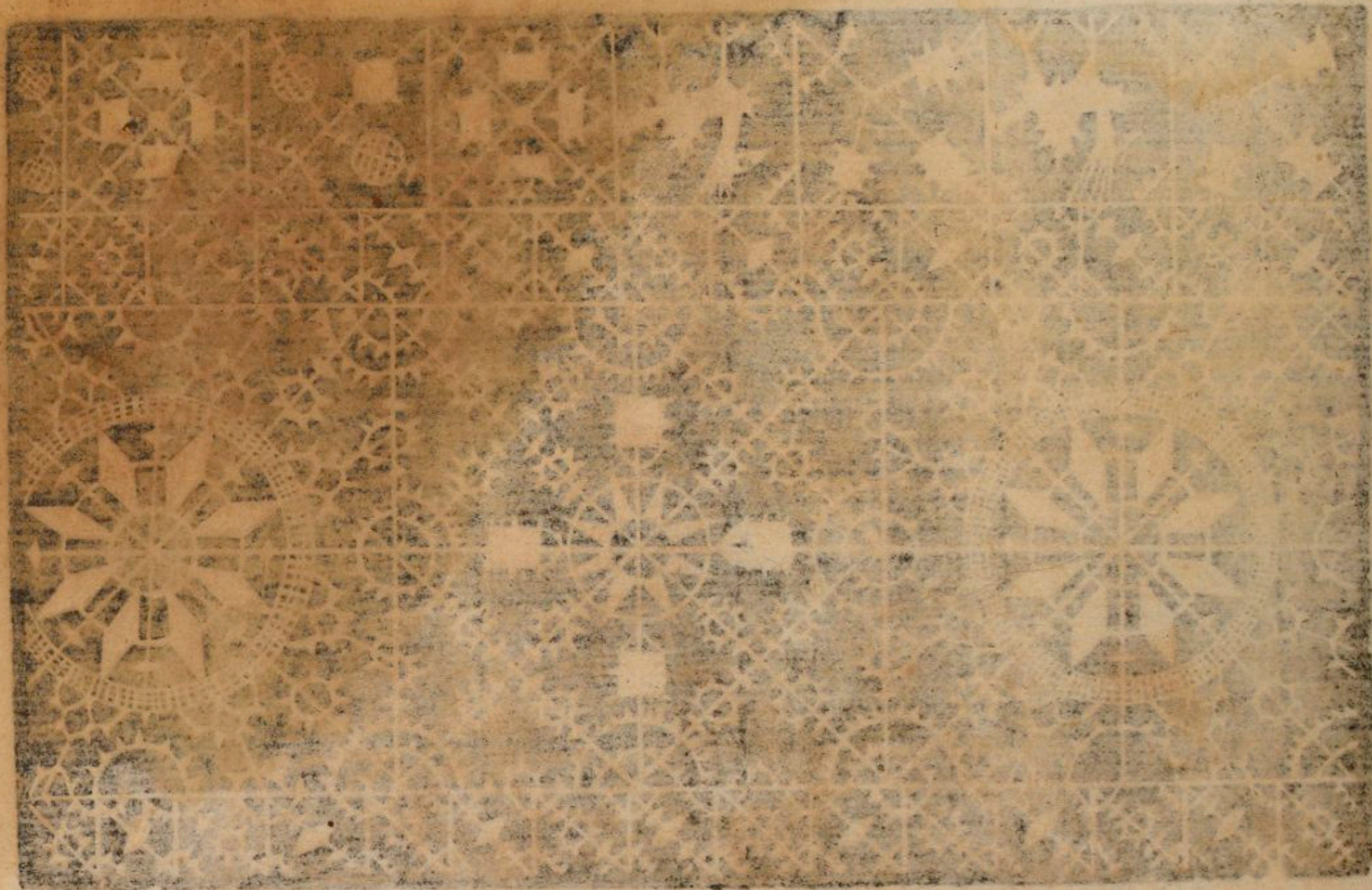


LAVORO A PONTO RETICELLA

16



(B.N.)



LAVORO A PONTO RETICELLA.

17



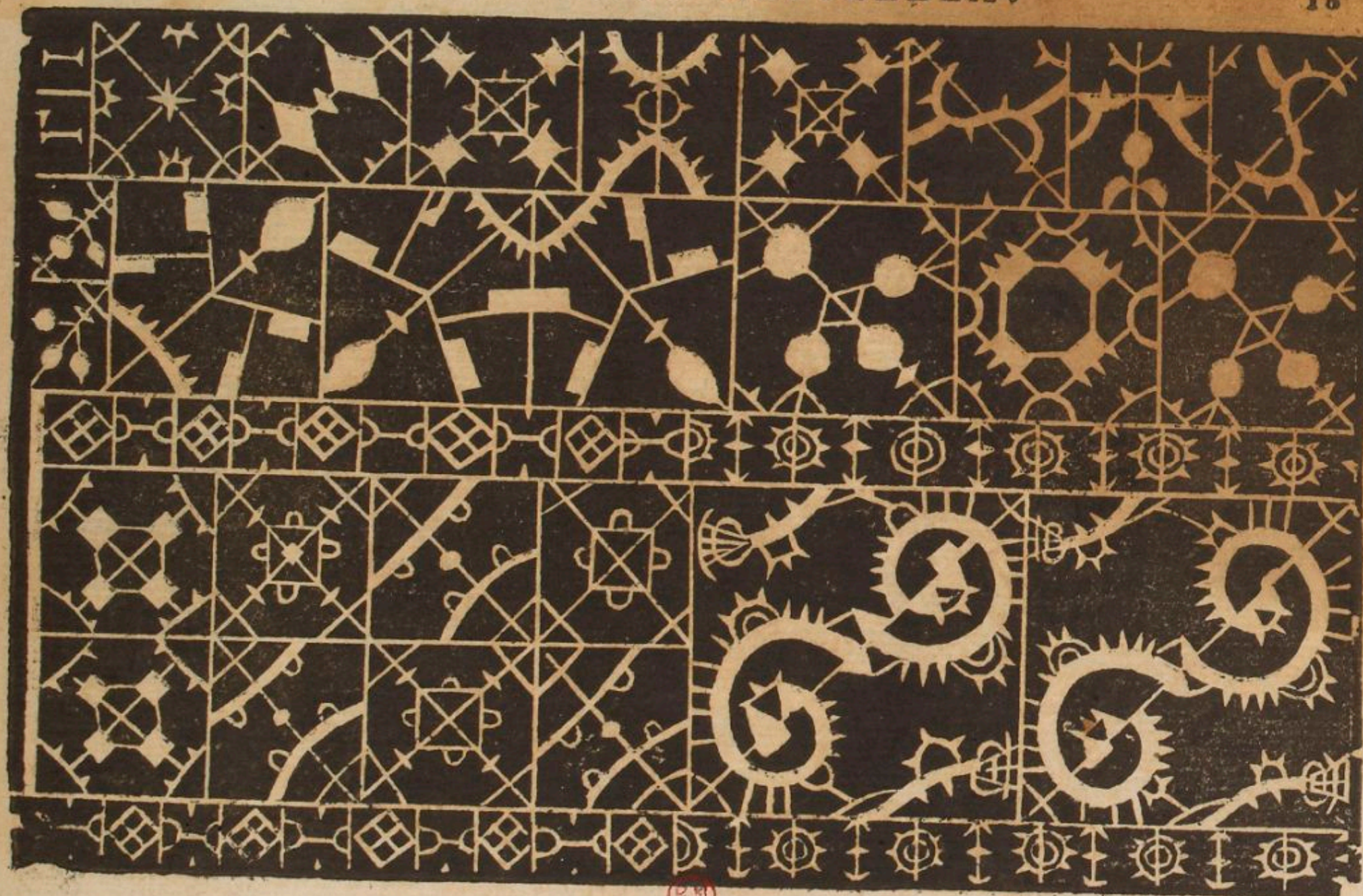
LAVORO A PUNTO RETTILIN

17



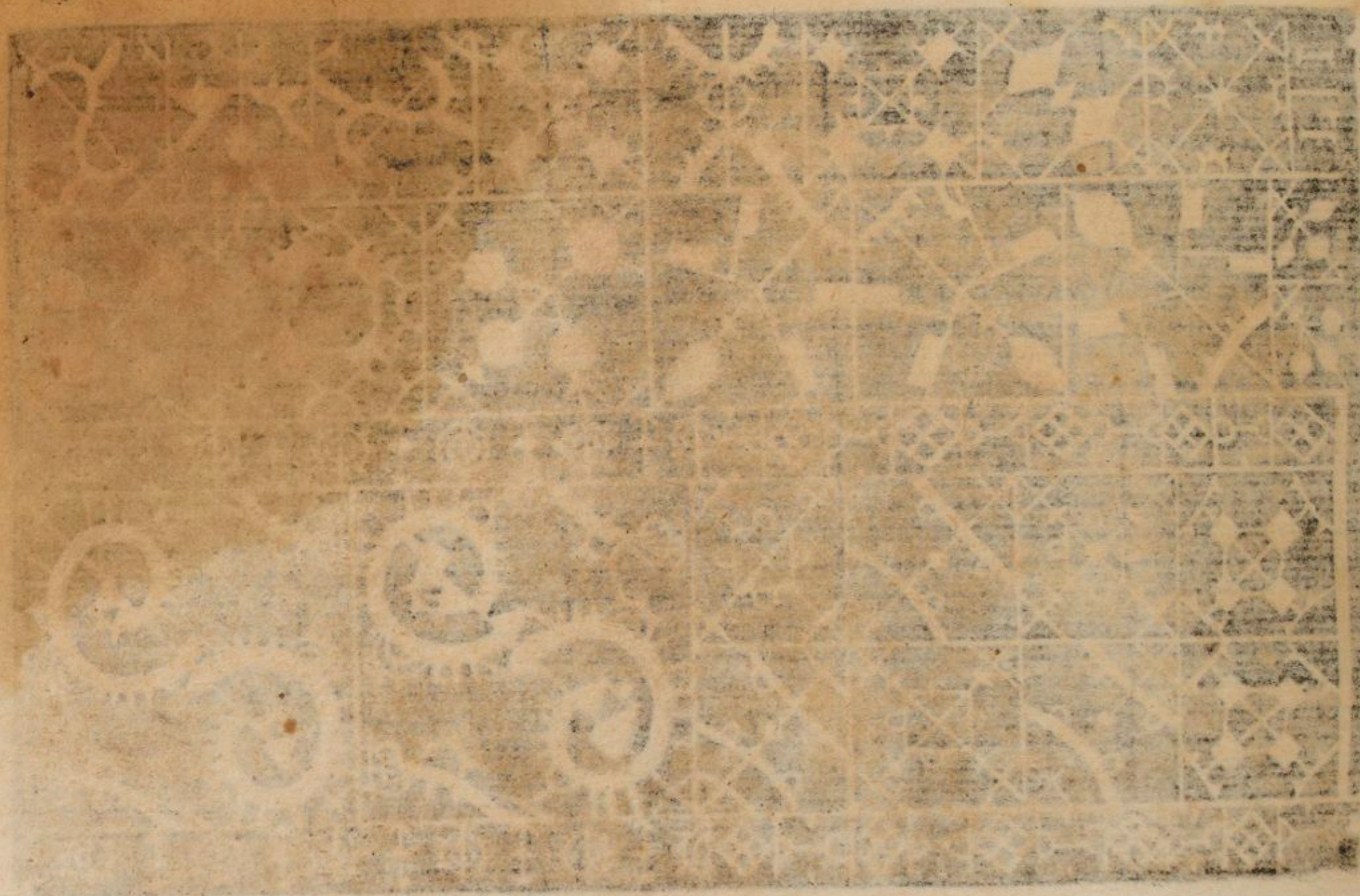
LAVORO A PONTO RETICELLA:

18



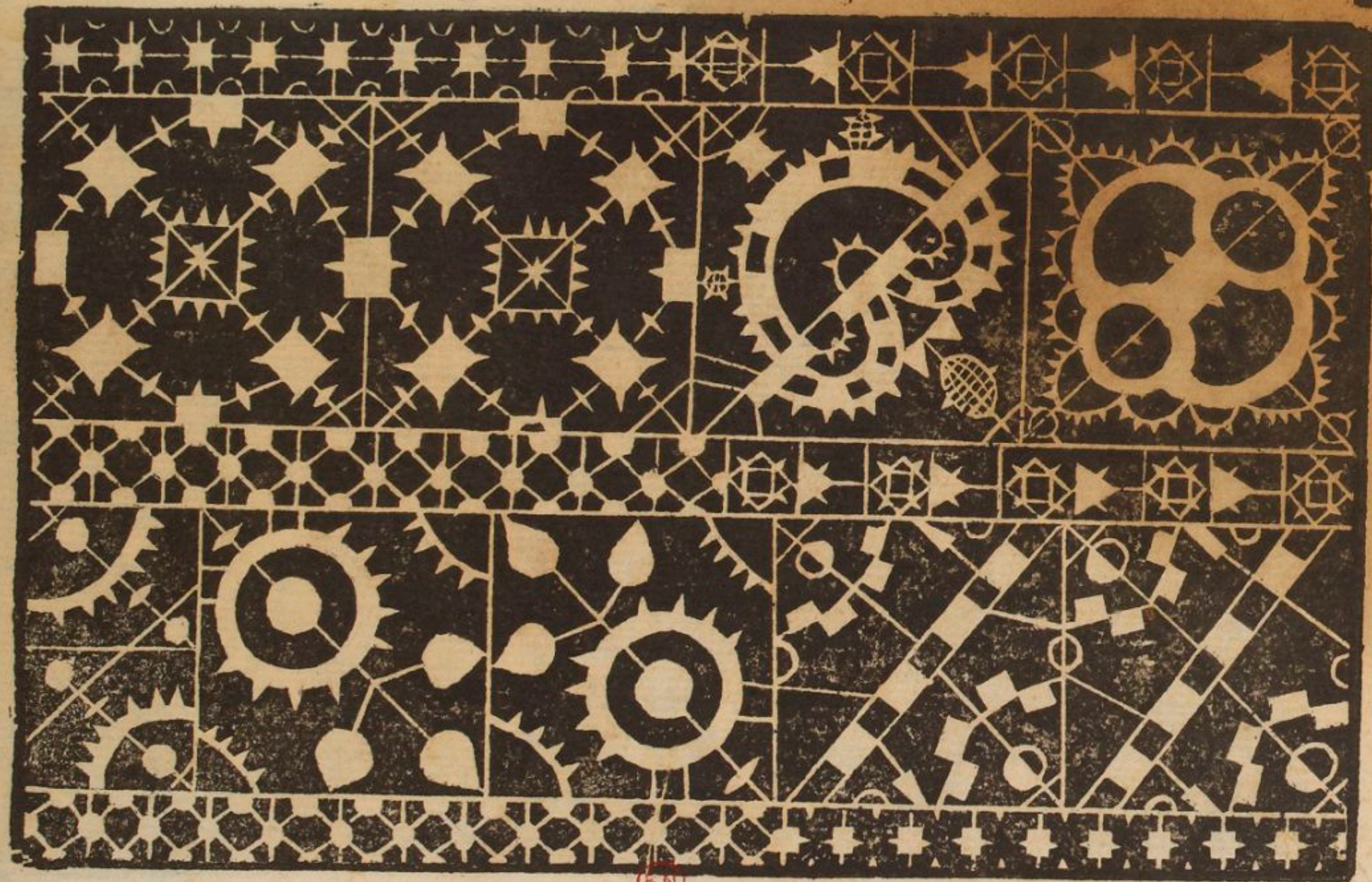
LAVOIR & PONTY METALLUR.

12



LAVORO A PONTO RETICELLA

13

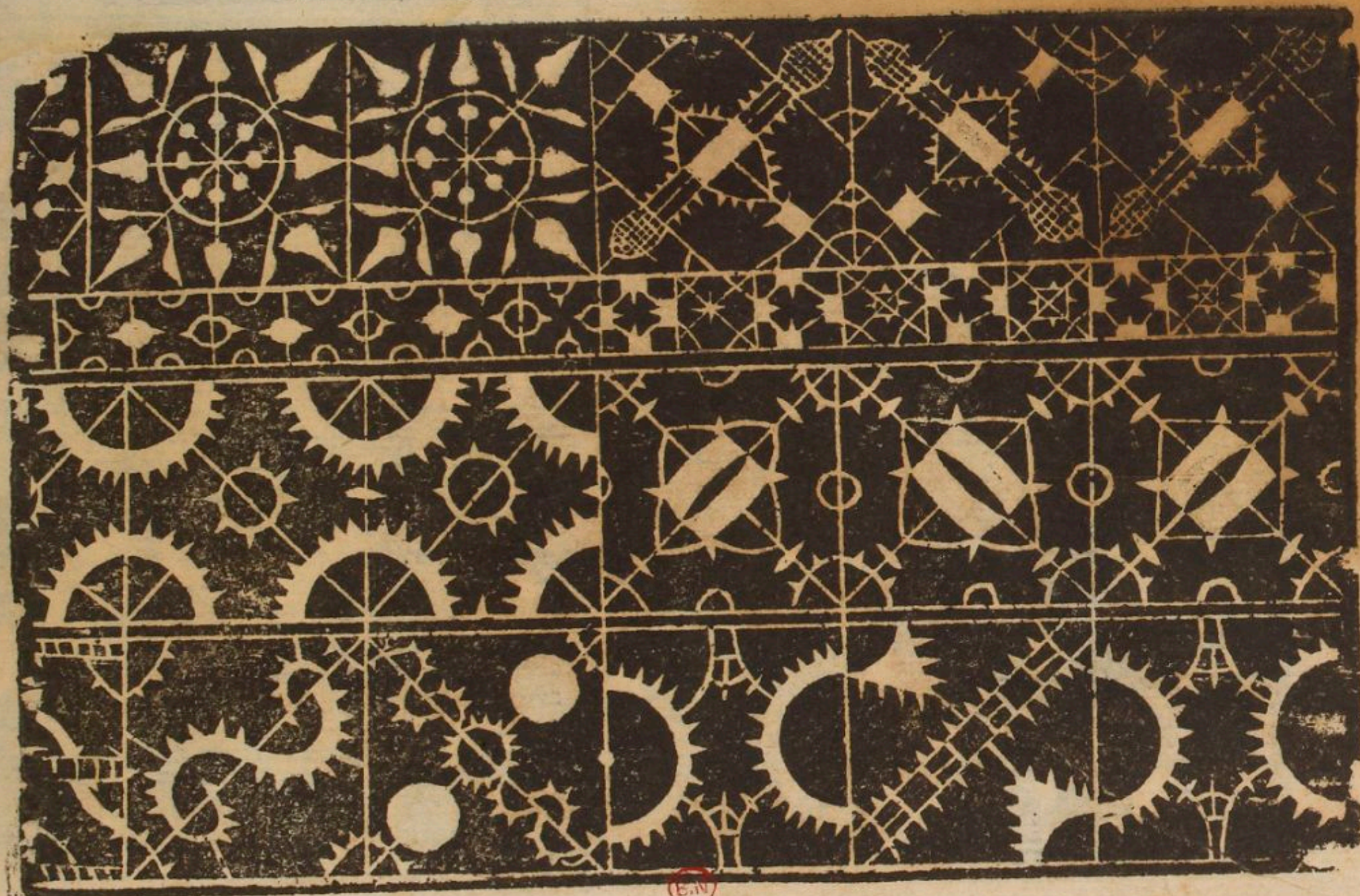


LAVORO A PUNTO RETTILIA.

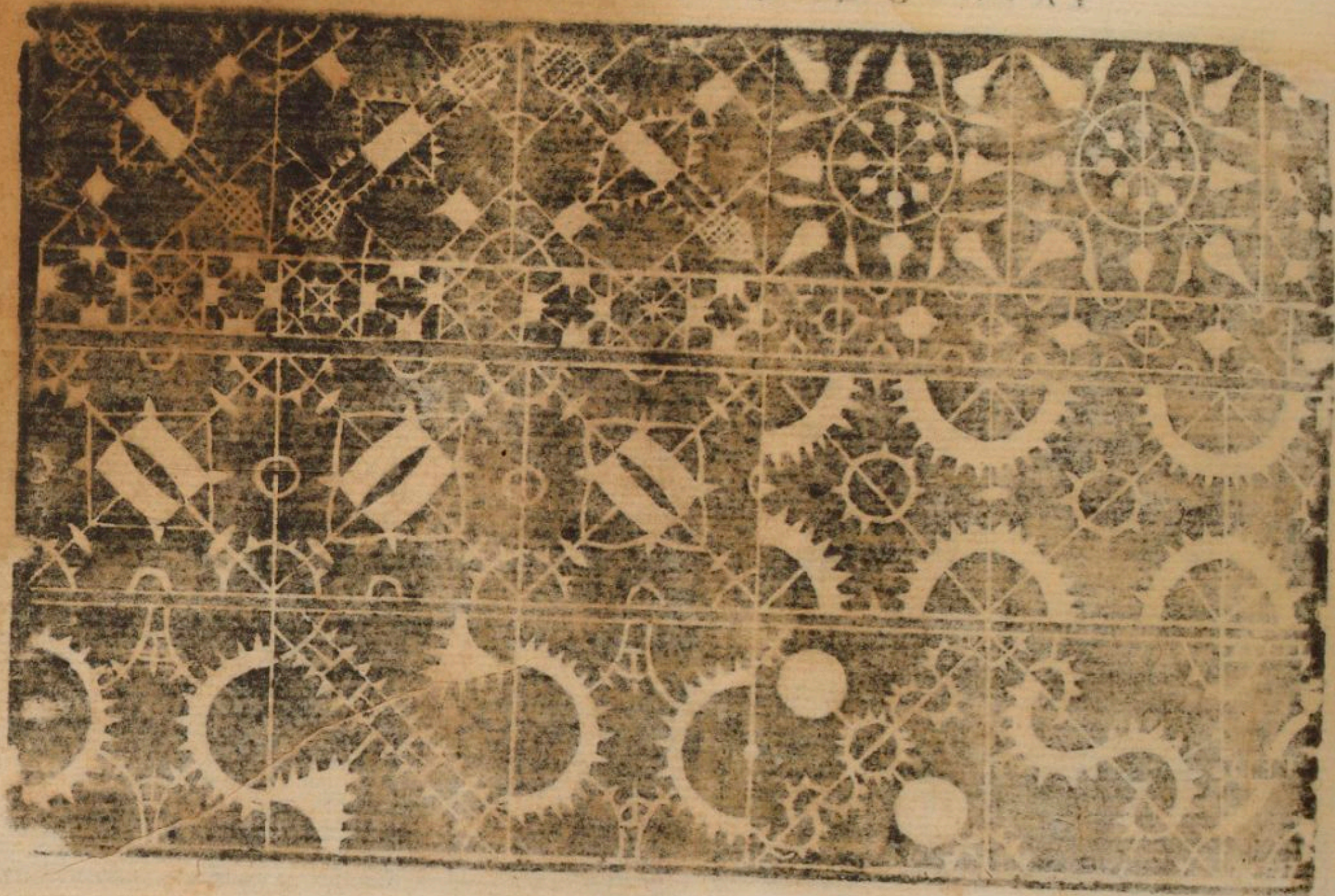


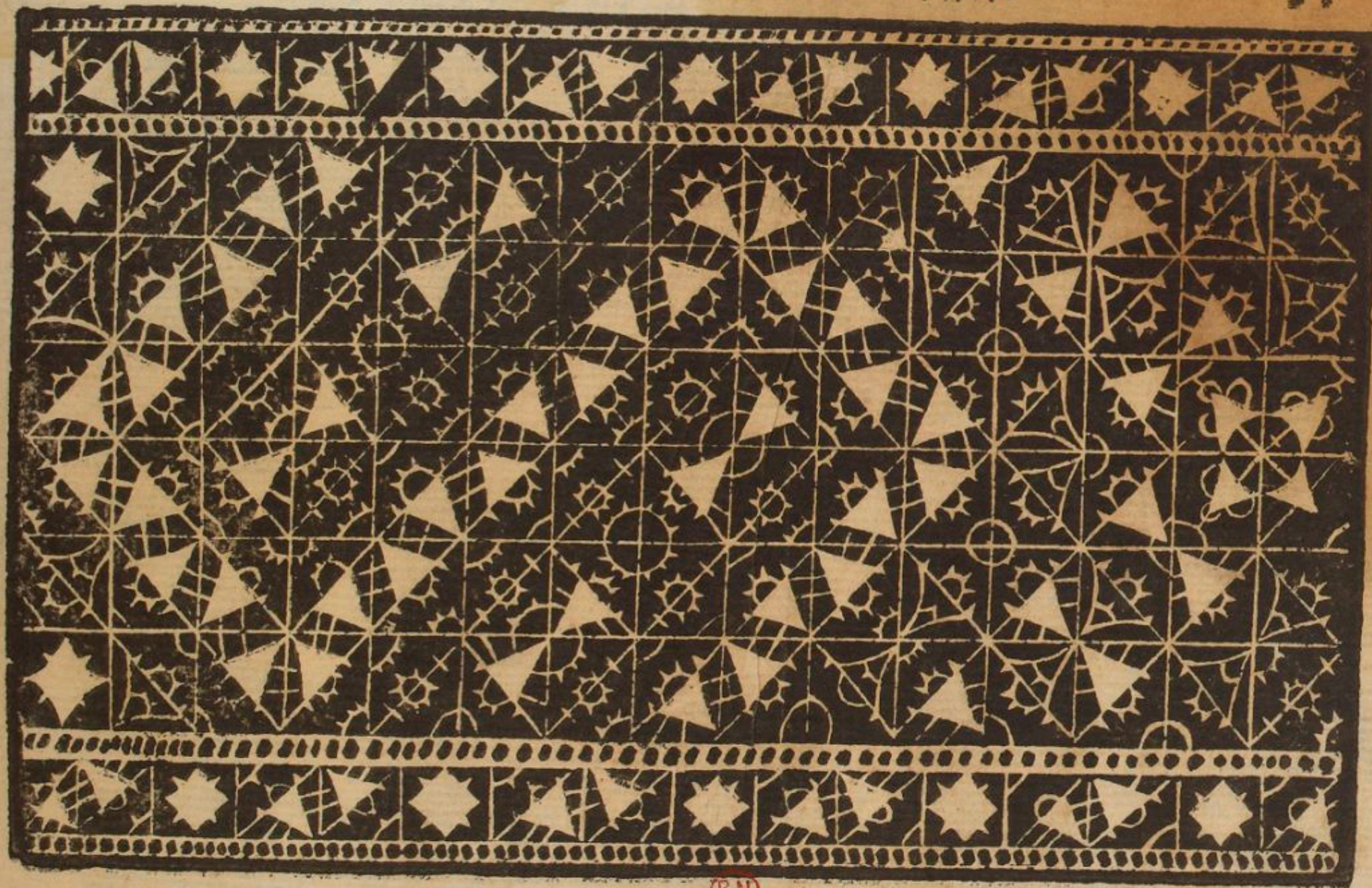
LAVORO A PUNTO RETICELLA.

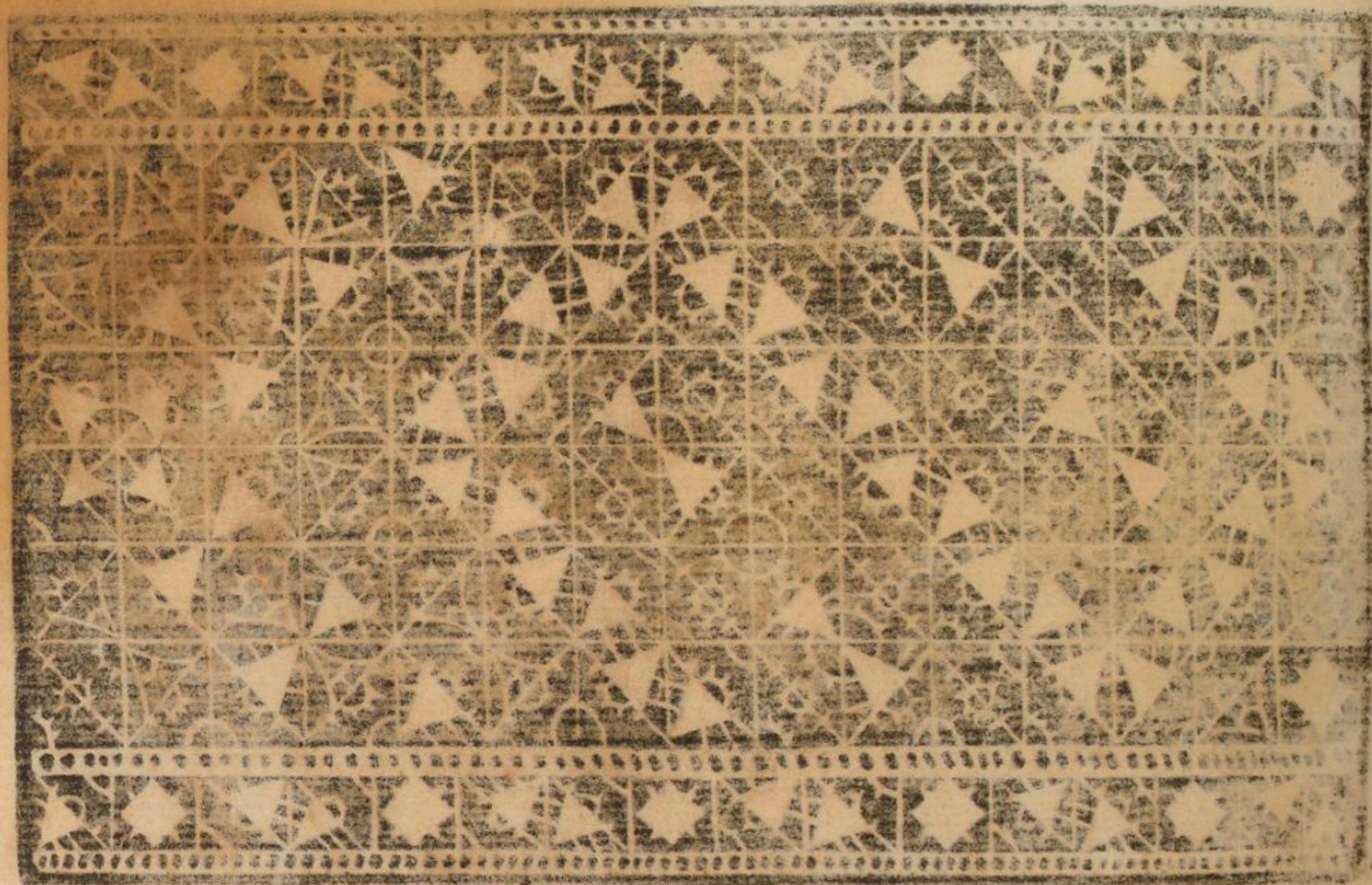
50



E. IV

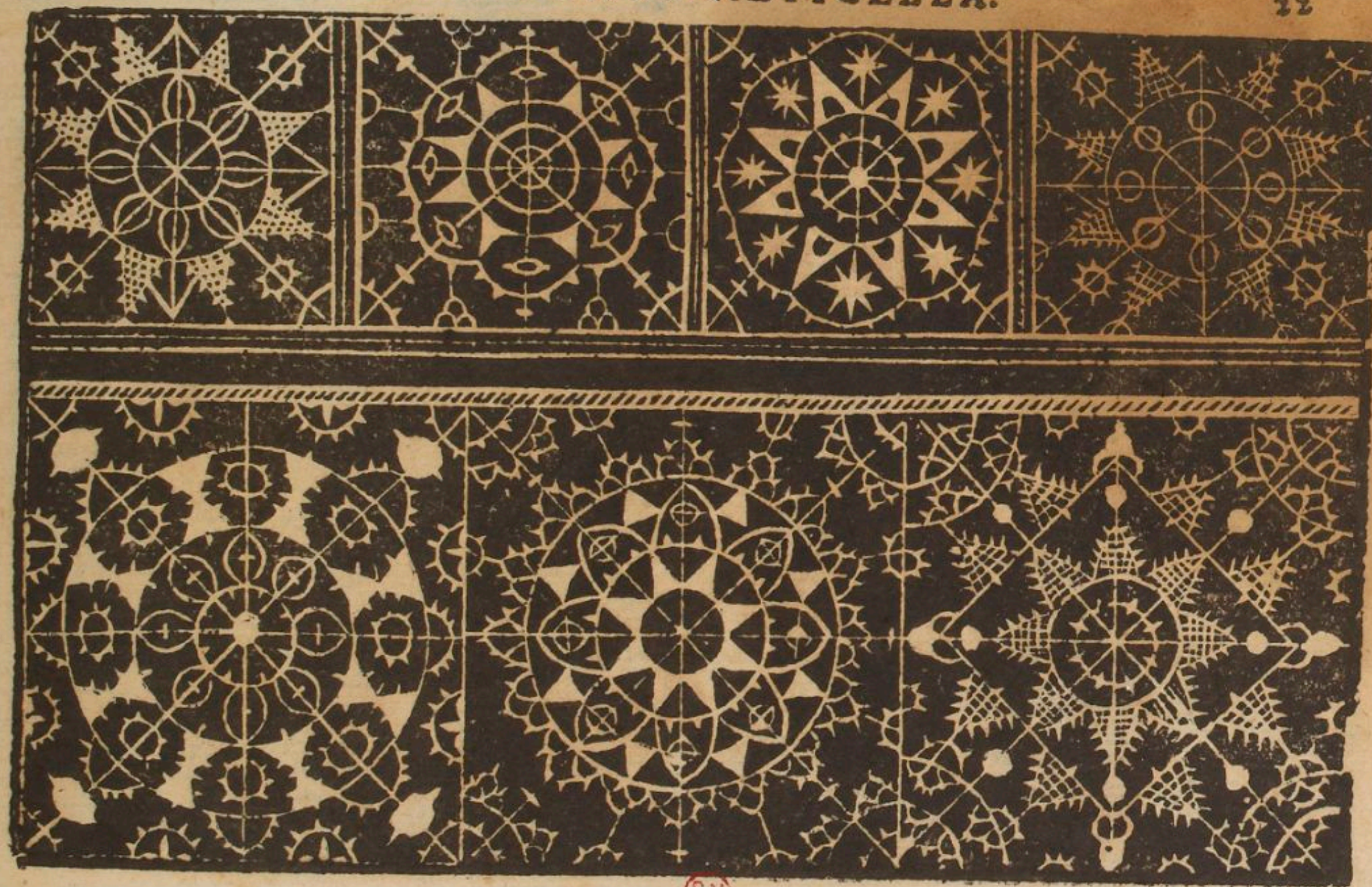






LAVORO A PONTO RETICELLA:

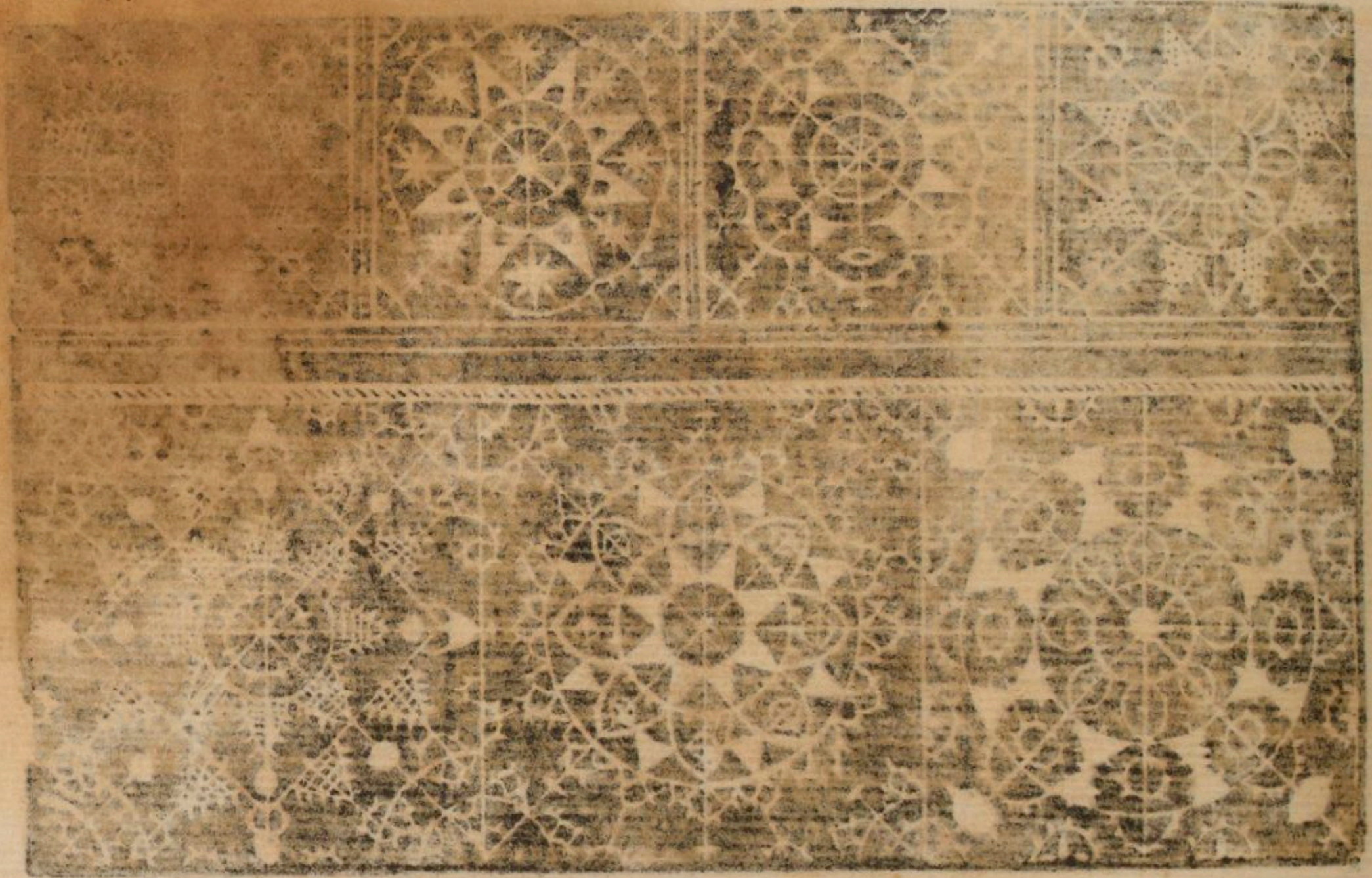
22



(E.N.)

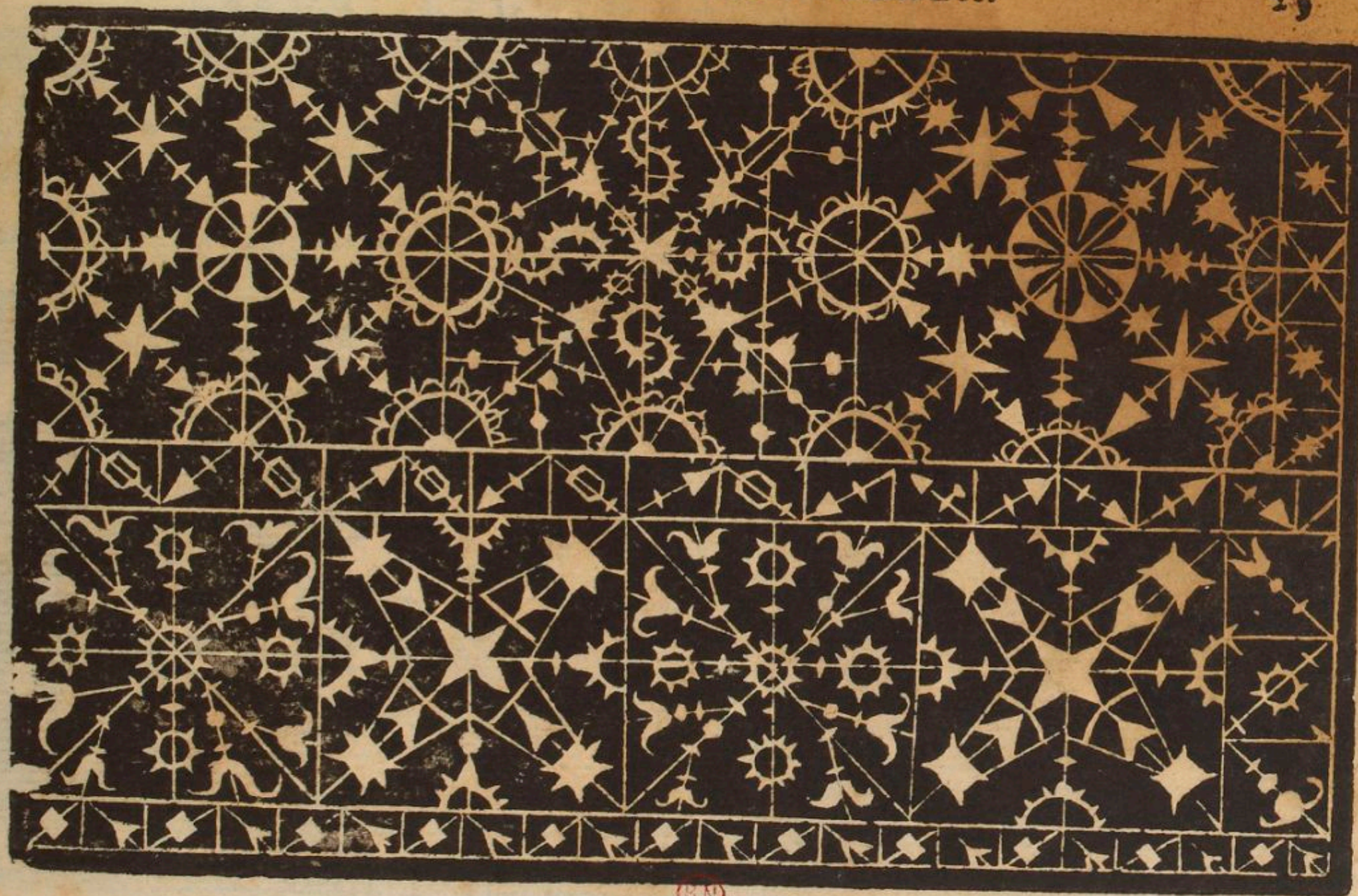
LAVORO A PUNTO RETICELLA.

22

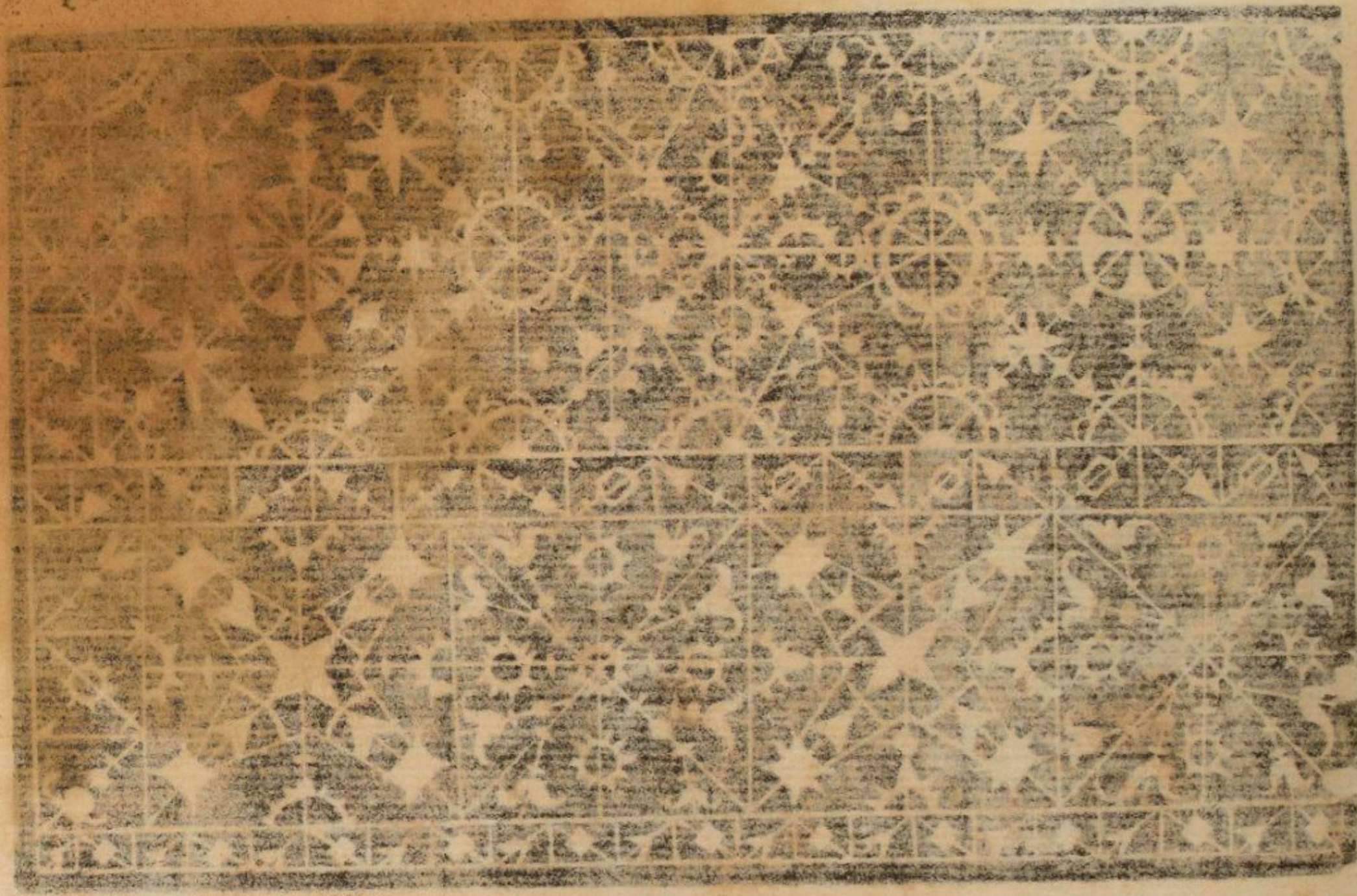


LAVORO A PONTO RETICELLA:

29

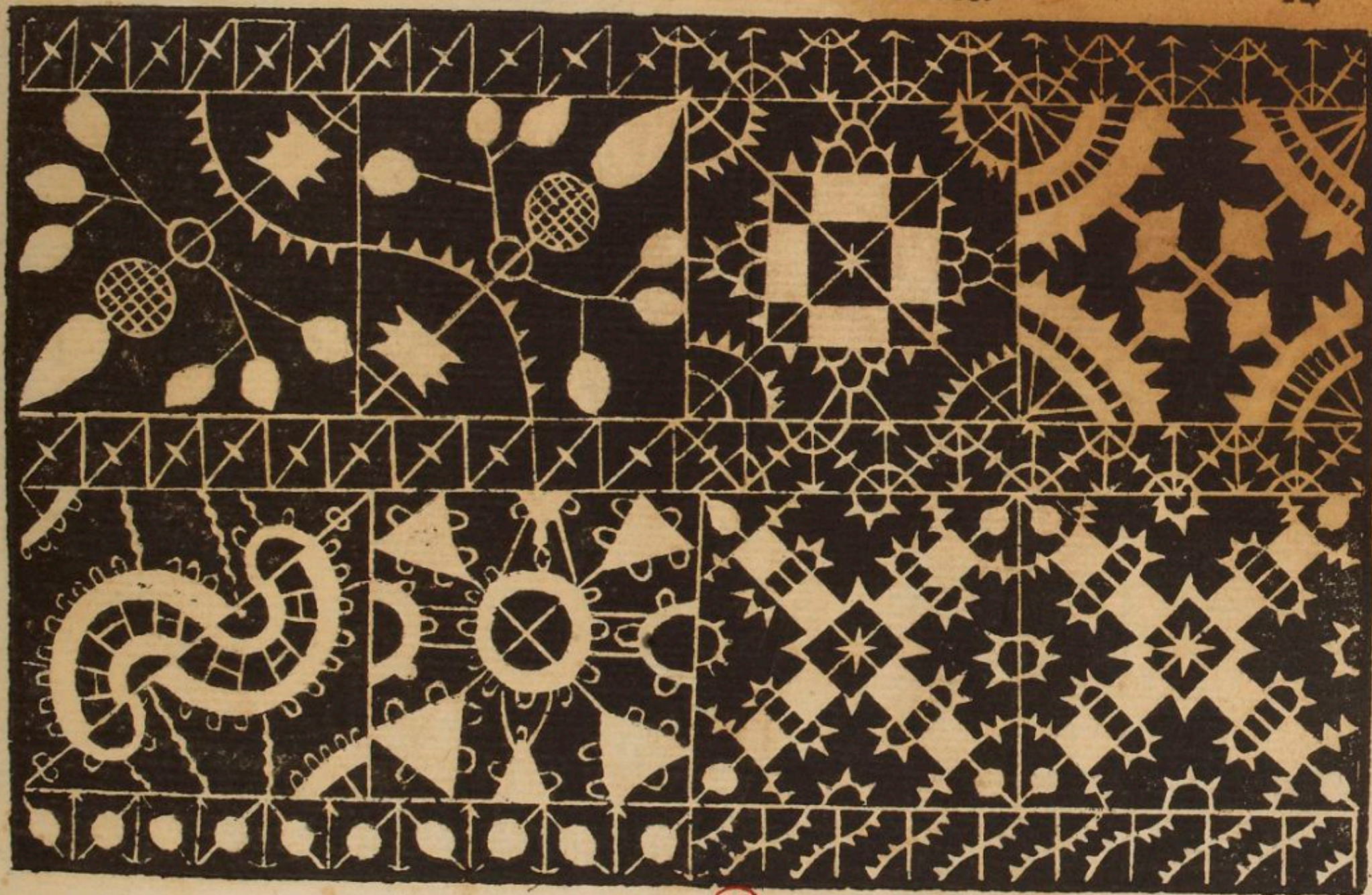


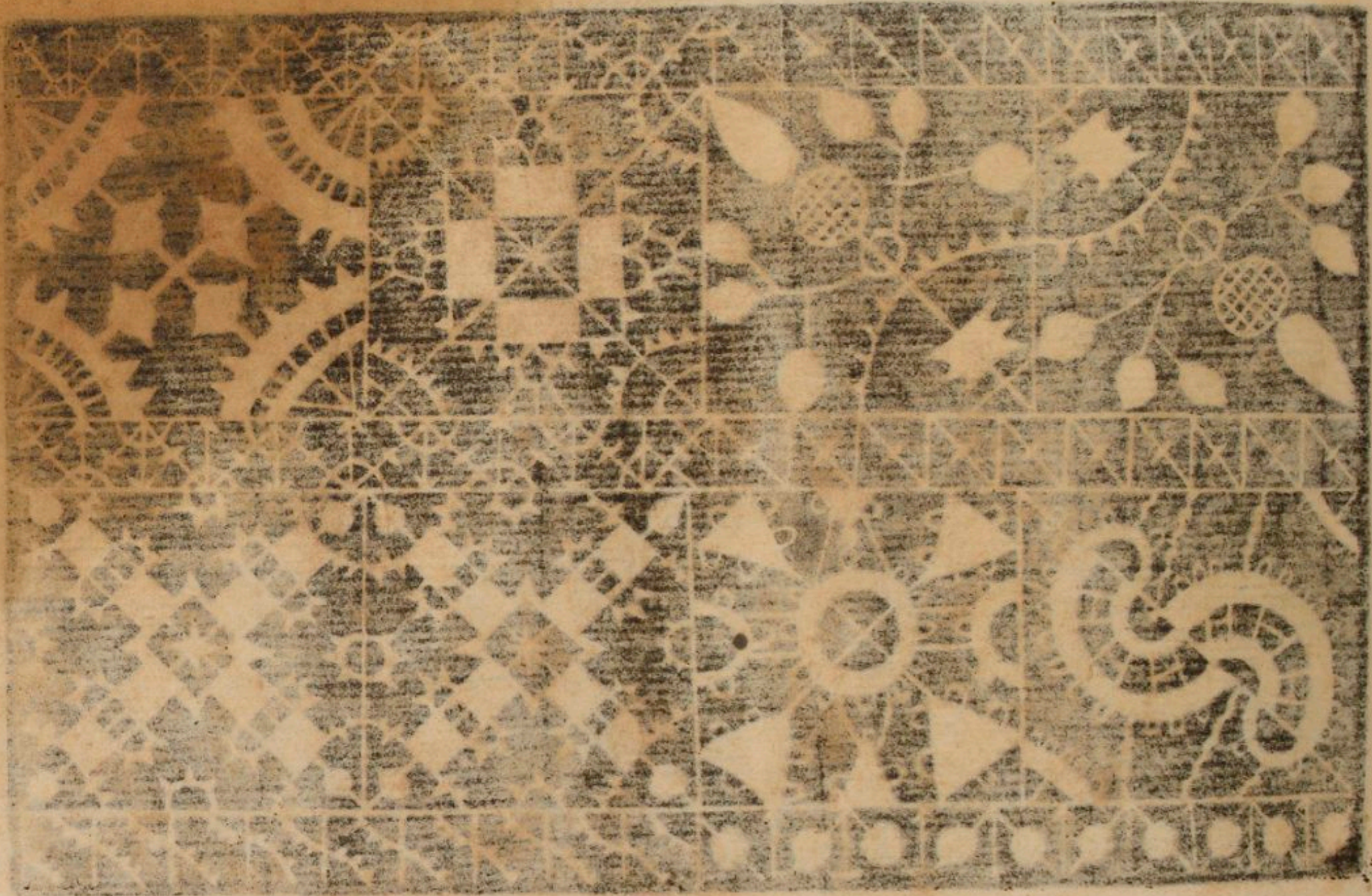
LAVORO A PUNTO RETTILLO



LAVORO A PONTO RETICELLA:

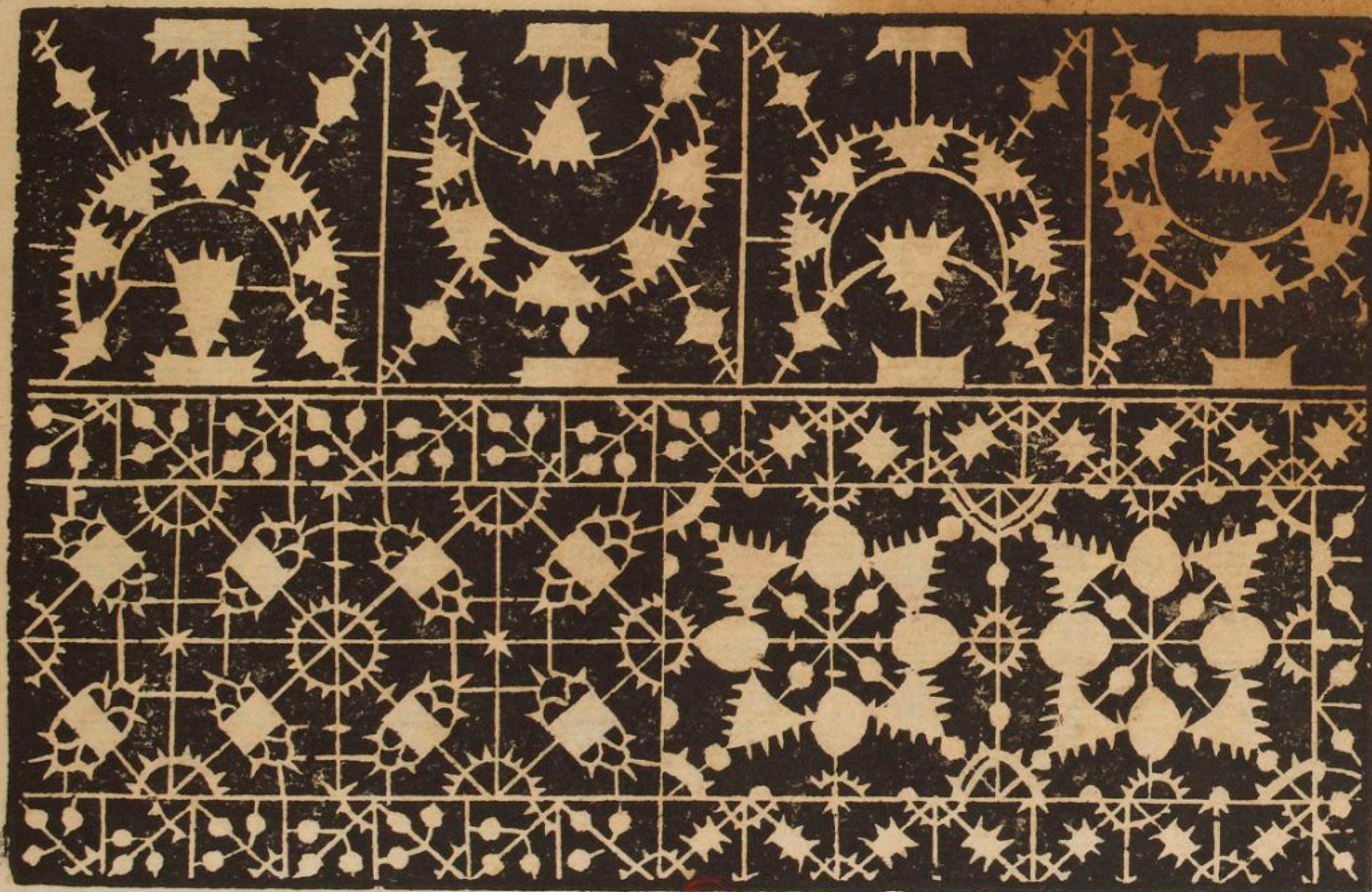
24





LAVORO A PONTO RETICELLA

38

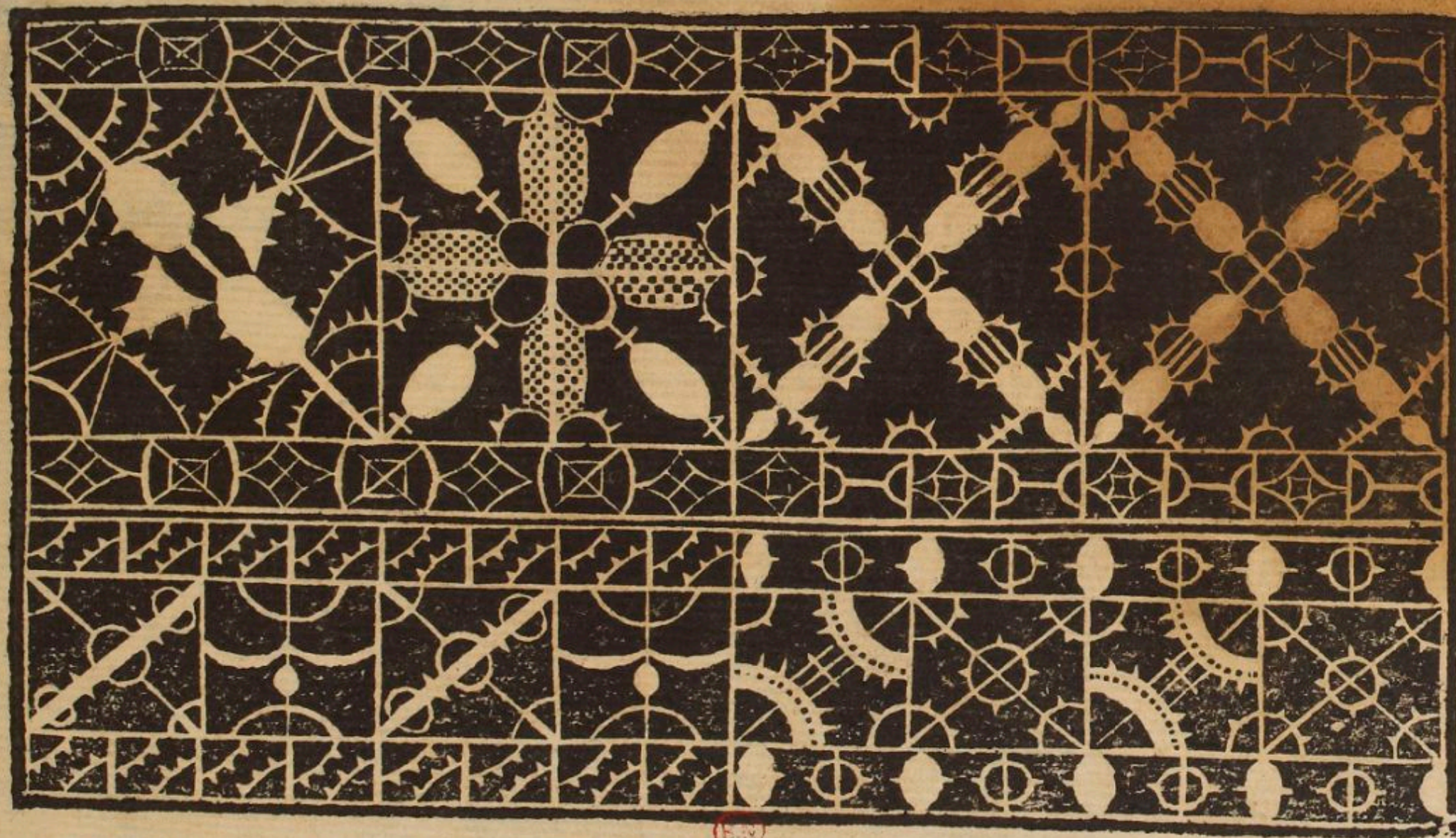


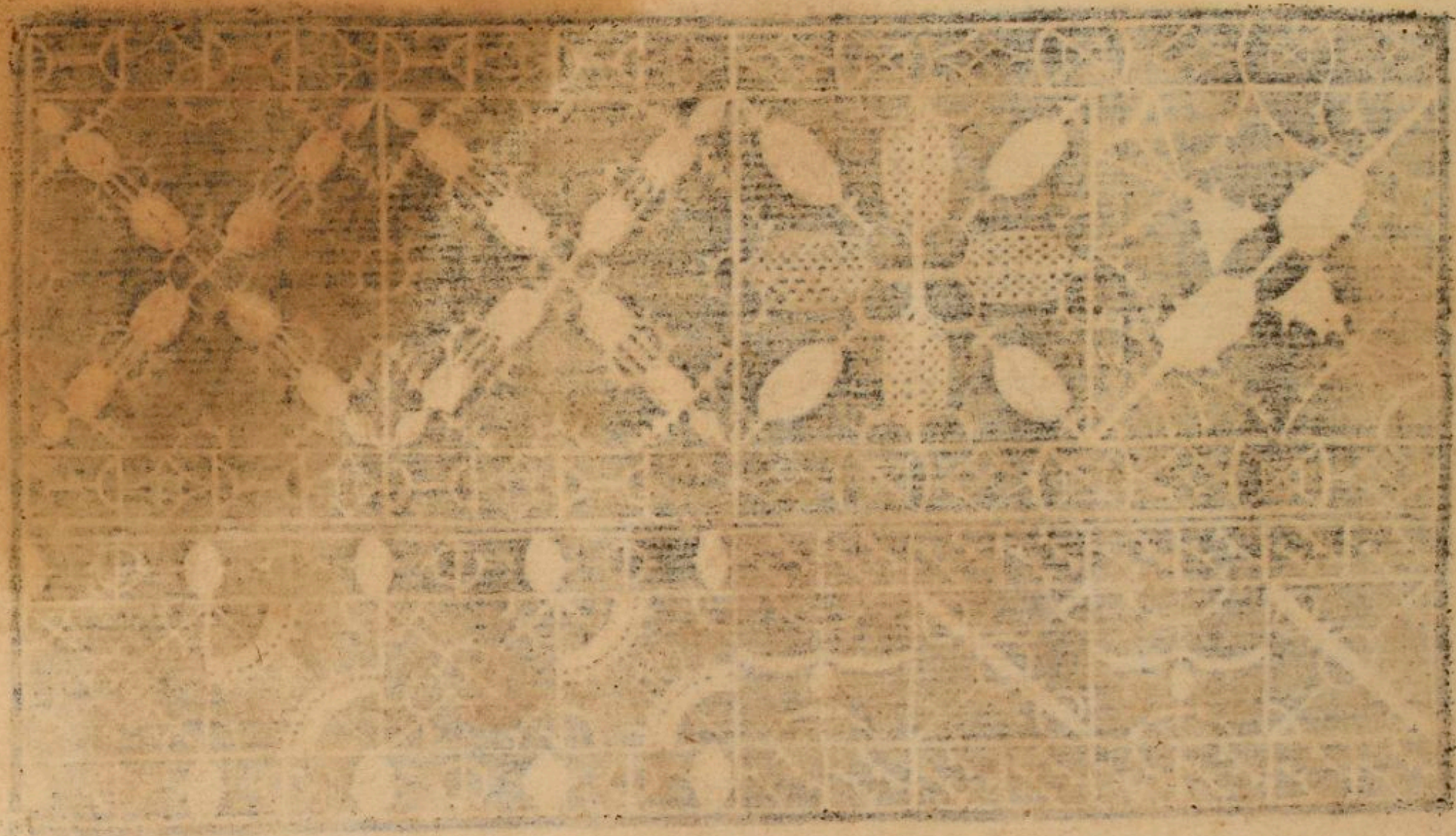
(B.N.)



LAVORO A PONTO RETICELLA

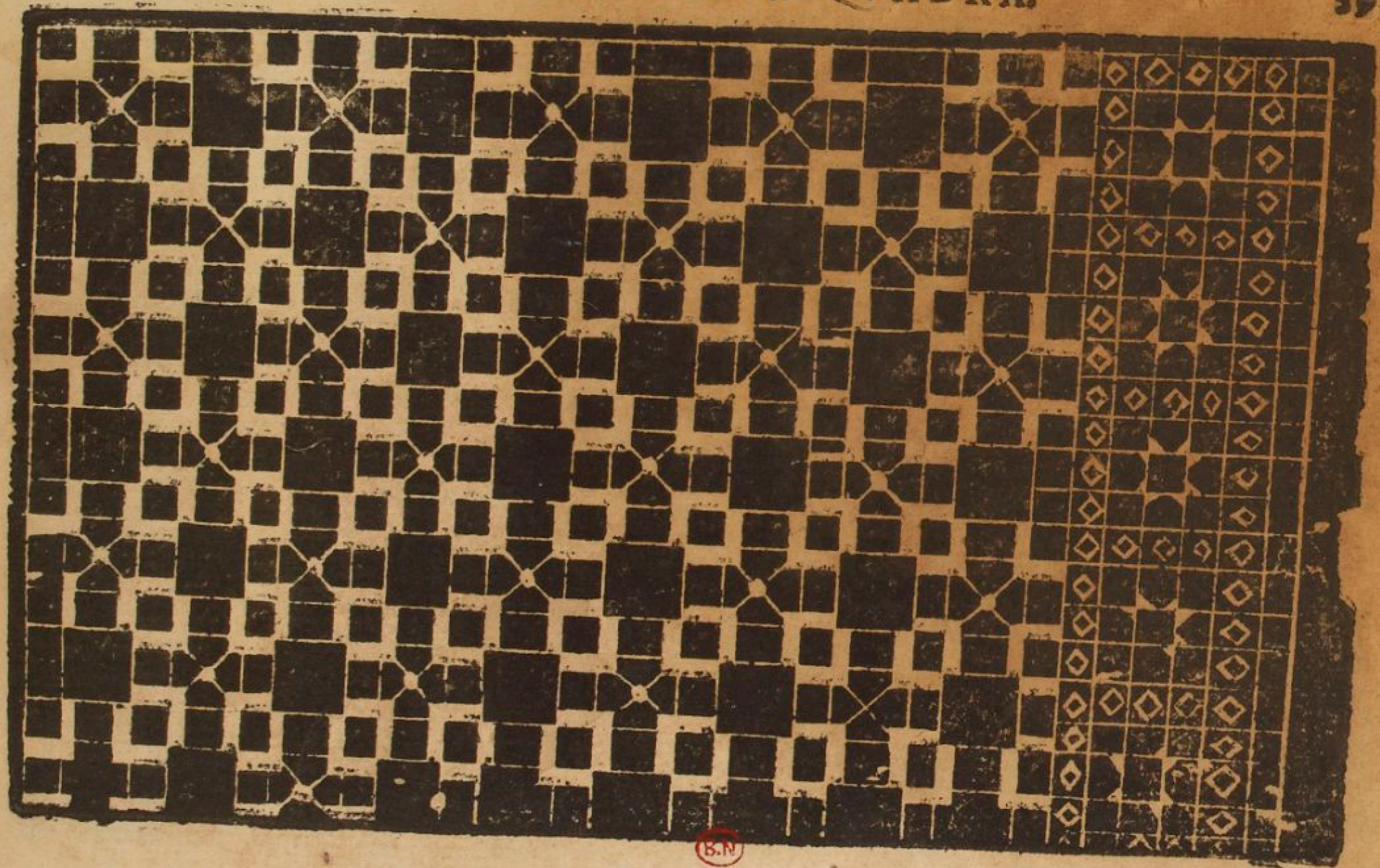
20





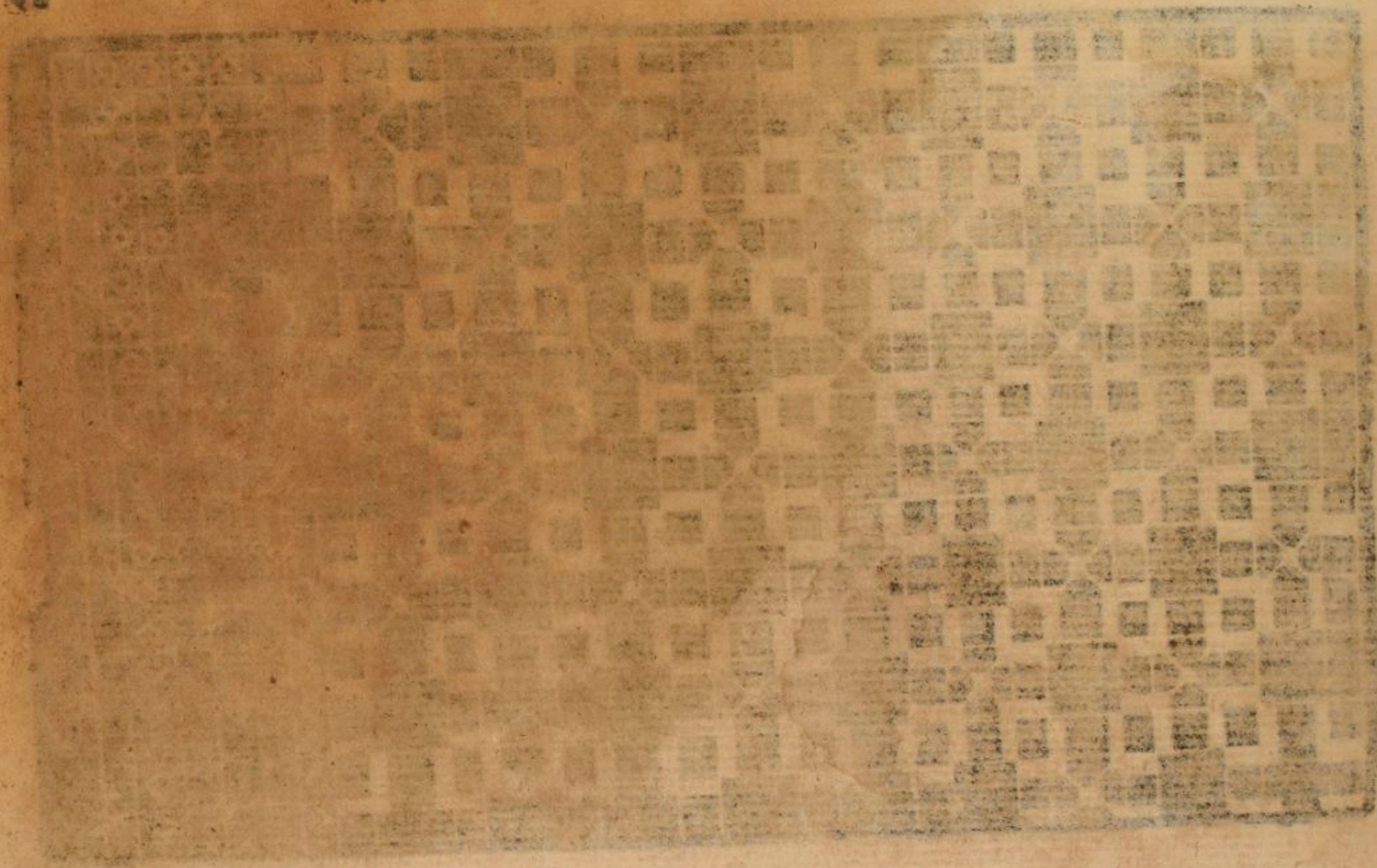
LAVORO DE MAGLIA QUADRA:

35



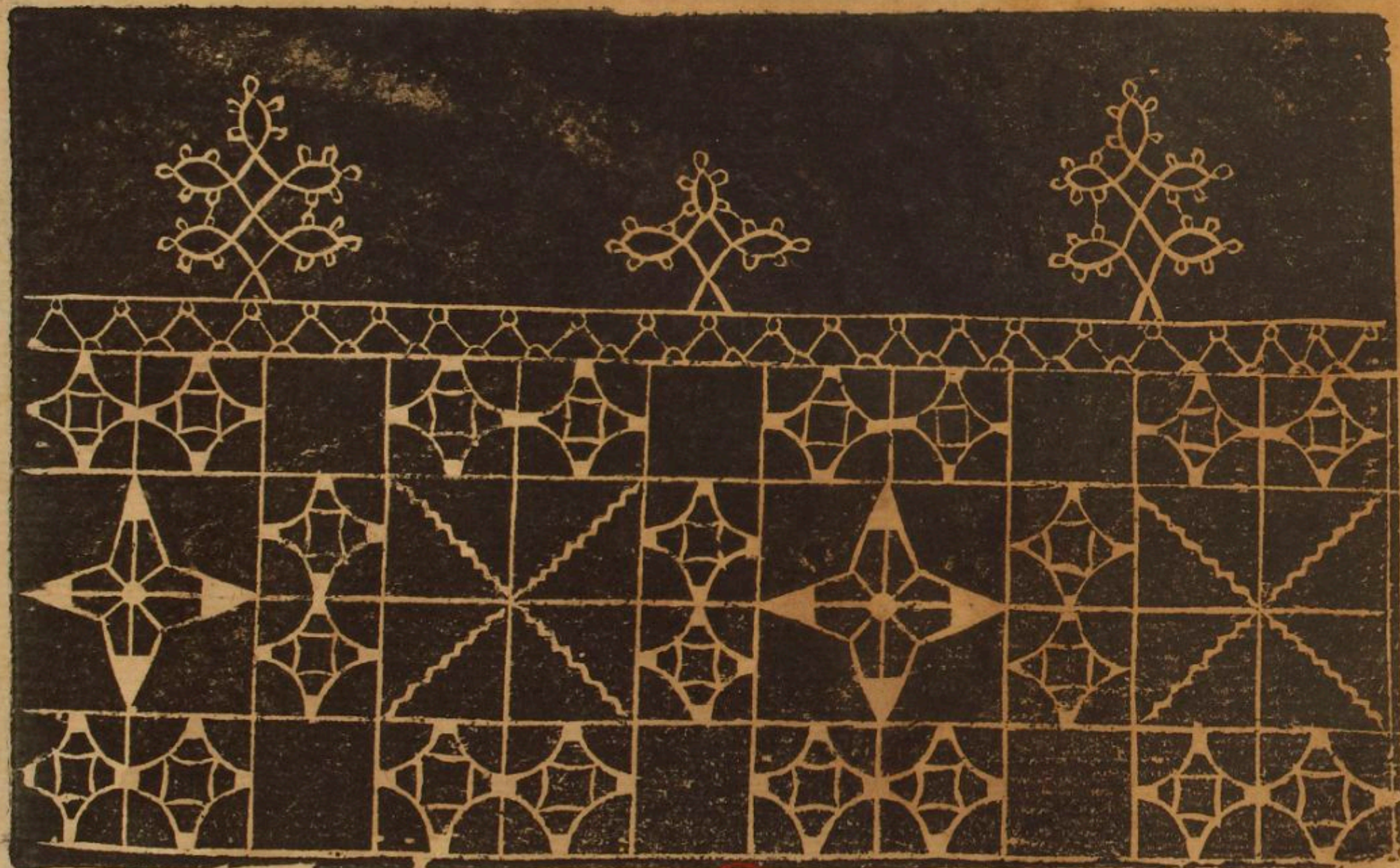
(B.N)

YAVORO DE MAGLIA OVADRA

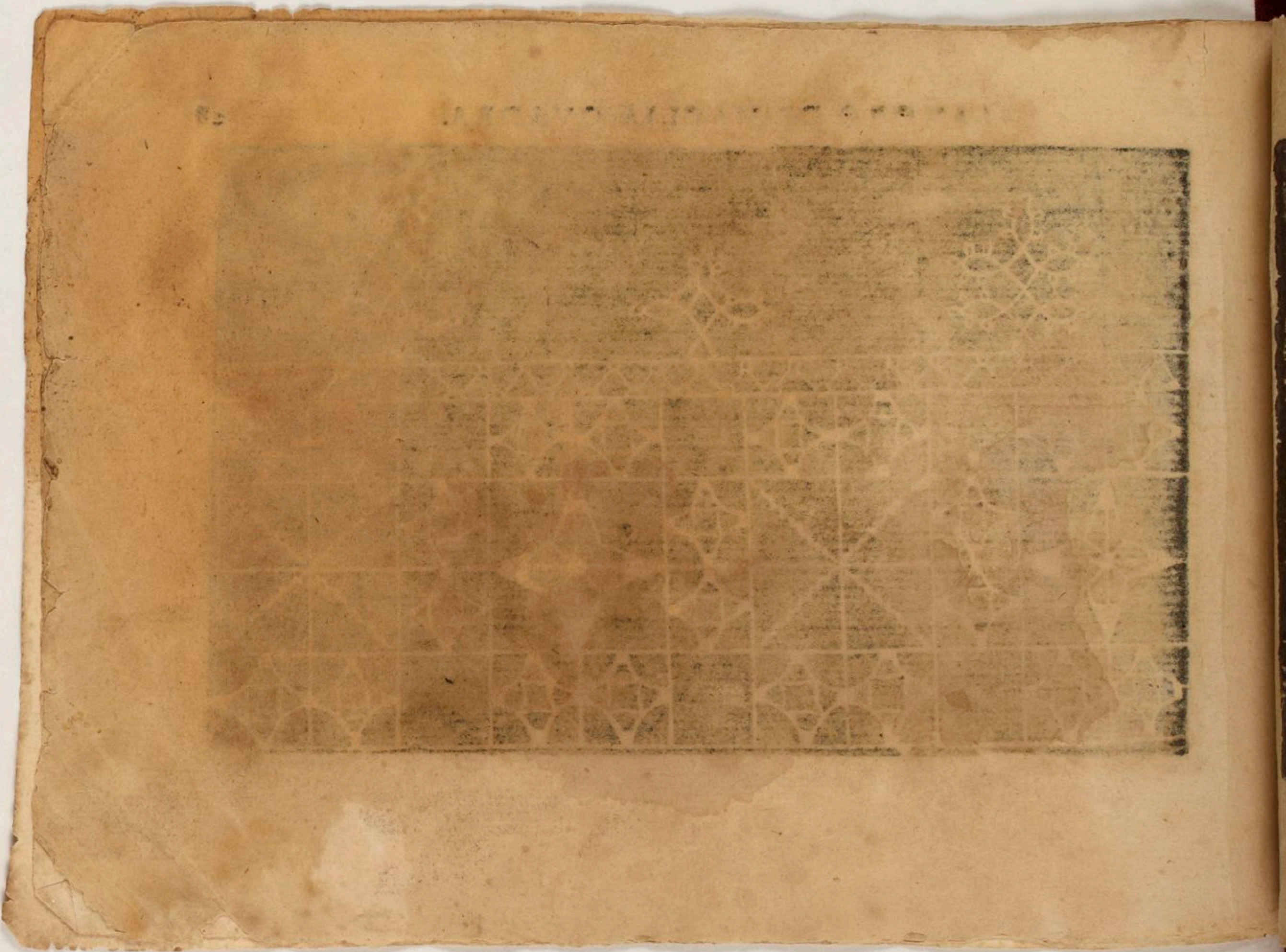


LAVORO DE MAGLIA QVADRA.

38

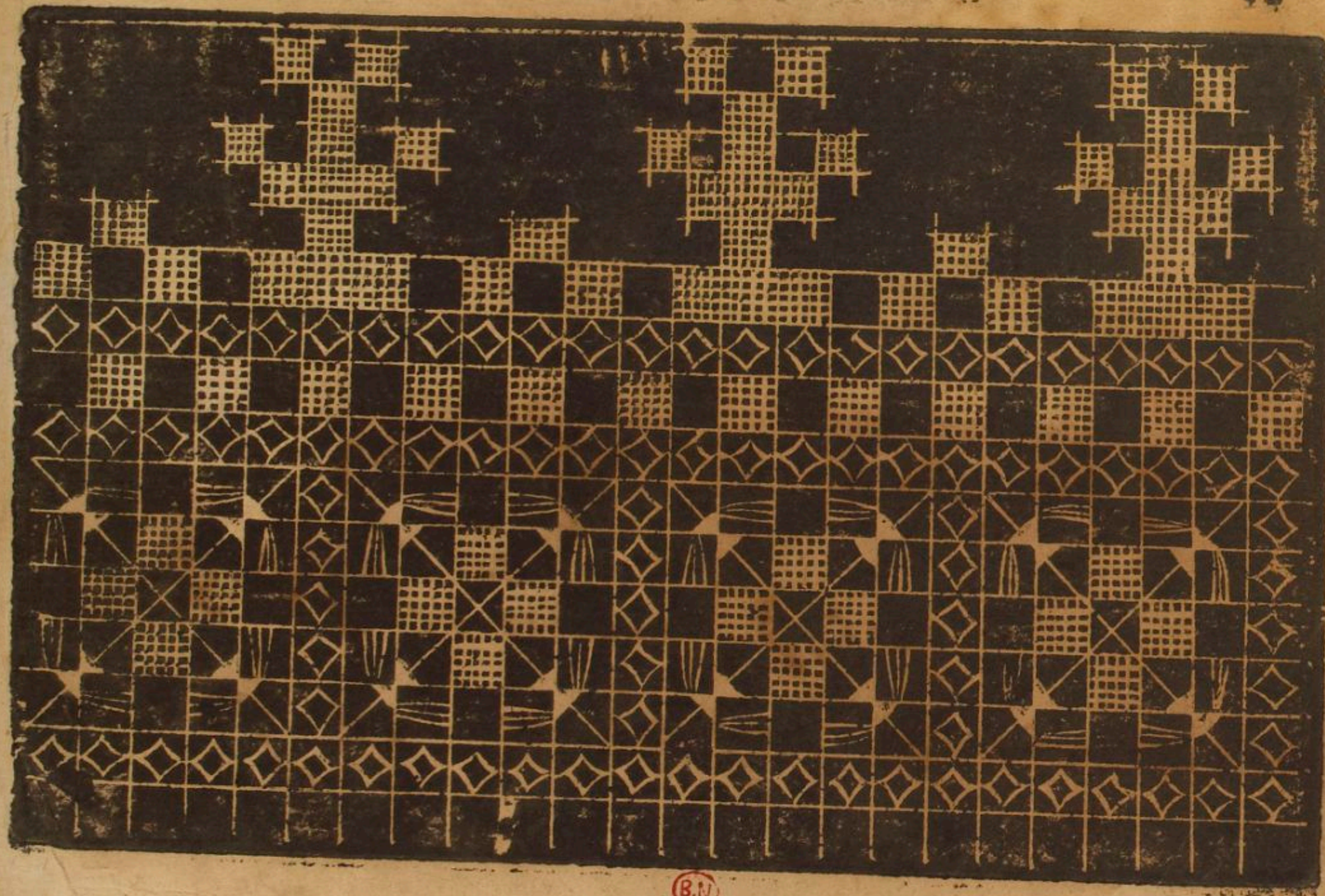


(B.N.)



LAVORO DE MAGLIA OVADRA.

99



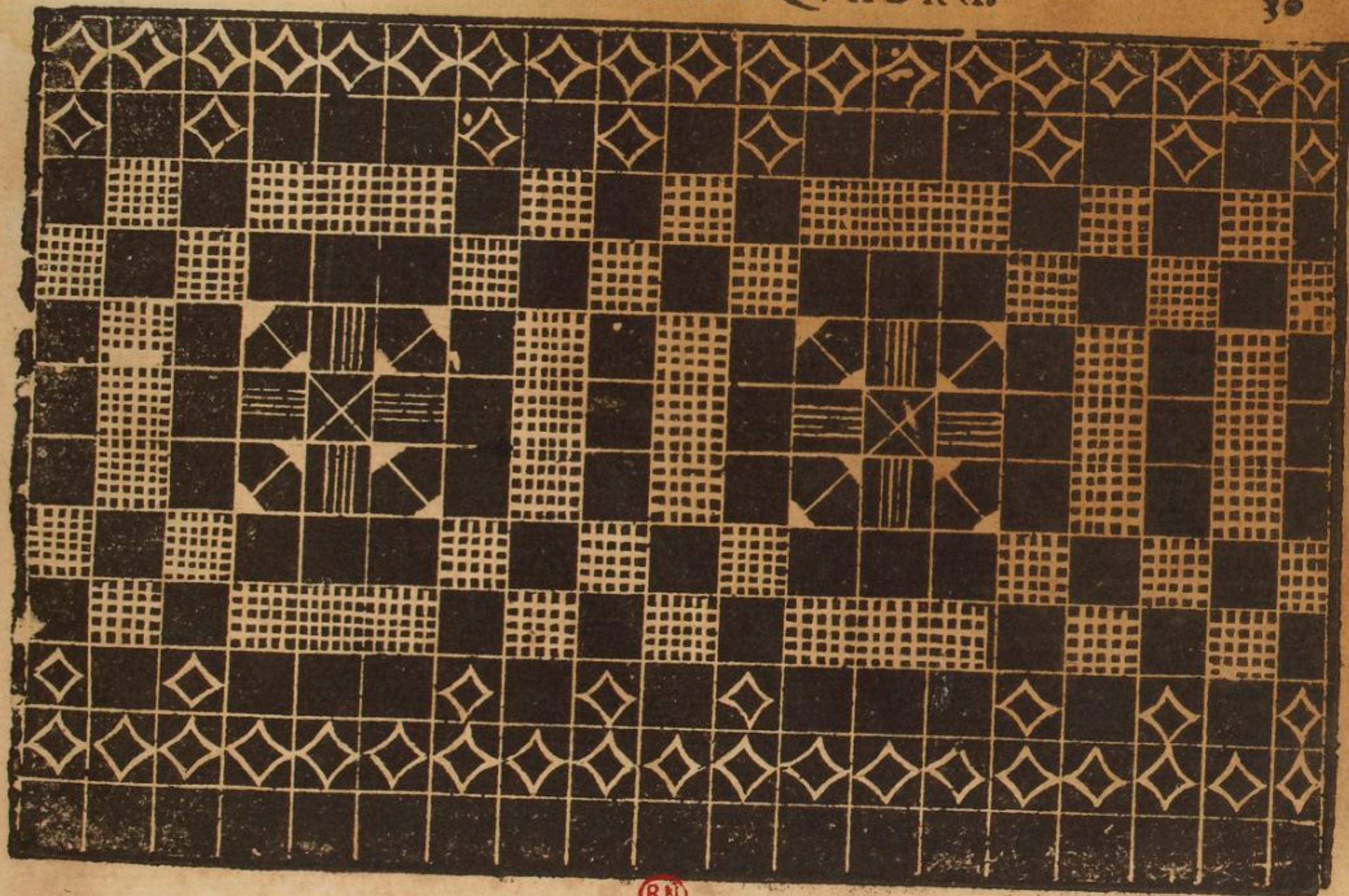
(B.N.)

1875

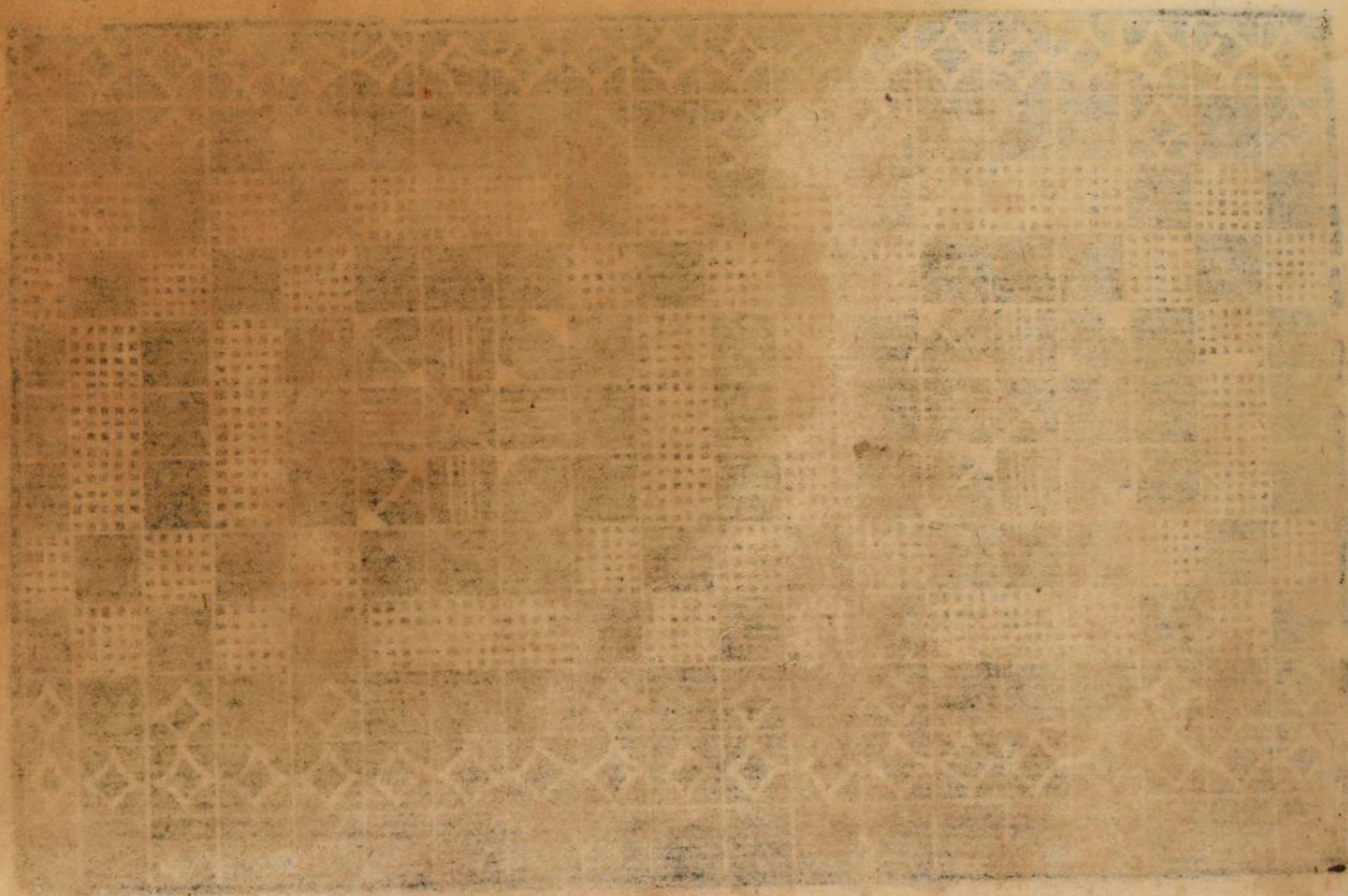
1. *Calliandra*
 2. *Calliandra*
 3. *Calliandra*
 4. *Calliandra*
 5. *Calliandra*
 6. *Calliandra*
 7. *Calliandra*
 8. *Calliandra*
 9. *Calliandra*
 10. *Calliandra*
 11. *Calliandra*
 12. *Calliandra*
 13. *Calliandra*
 14. *Calliandra*
 15. *Calliandra*
 16. *Calliandra*
 17. *Calliandra*
 18. *Calliandra*
 19. *Calliandra*
 20. *Calliandra*
 21. *Calliandra*
 22. *Calliandra*
 23. *Calliandra*
 24. *Calliandra*
 25. *Calliandra*
 26. *Calliandra*
 27. *Calliandra*
 28. *Calliandra*
 29. *Calliandra*
 30. *Calliandra*
 31. *Calliandra*
 32. *Calliandra*
 33. *Calliandra*
 34. *Calliandra*
 35. *Calliandra*
 36. *Calliandra*
 37. *Calliandra*
 38. *Calliandra*
 39. *Calliandra*
 40. *Calliandra*
 41. *Calliandra*
 42. *Calliandra*
 43. *Calliandra*
 44. *Calliandra*
 45. *Calliandra*
 46. *Calliandra*
 47. *Calliandra*
 48. *Calliandra*
 49. *Calliandra*
 50. *Calliandra*
 51. *Calliandra*
 52. *Calliandra*
 53. *Calliandra*
 54. *Calliandra*
 55. *Calliandra*
 56. *Calliandra*
 57. *Calliandra*
 58. *Calliandra*
 59. *Calliandra*
 60. *Calliandra*
 61. *Calliandra*
 62. *Calliandra*
 63. *Calliandra*
 64. *Calliandra*
 65. *Calliandra*
 66. *Calliandra*
 67. *Calliandra*
 68. *Calliandra*
 69. *Calliandra*
 70. *Calliandra*
 71. *Calliandra*
 72. *Calliandra*
 73. *Calliandra*
 74. *Calliandra*
 75. *Calliandra*
 76. *Calliandra*
 77. *Calliandra*
 78. *Calliandra*
 79. *Calliandra*
 80. *Calliandra*
 81. *Calliandra*
 82. *Calliandra*
 83. *Calliandra*
 84. *Calliandra*
 85. *Calliandra*
 86. *Calliandra*
 87. *Calliandra*
 88. *Calliandra*
 89. *Calliandra*
 90. *Calliandra*
 91. *Calliandra*
 92. *Calliandra*
 93. *Calliandra*
 94. *Calliandra*
 95. *Calliandra*
 96. *Calliandra*
 97. *Calliandra*
 98. *Calliandra*
 99. *Calliandra*
 100. *Calliandra*

LAVORO DE MAGLIA QVADRA.

30

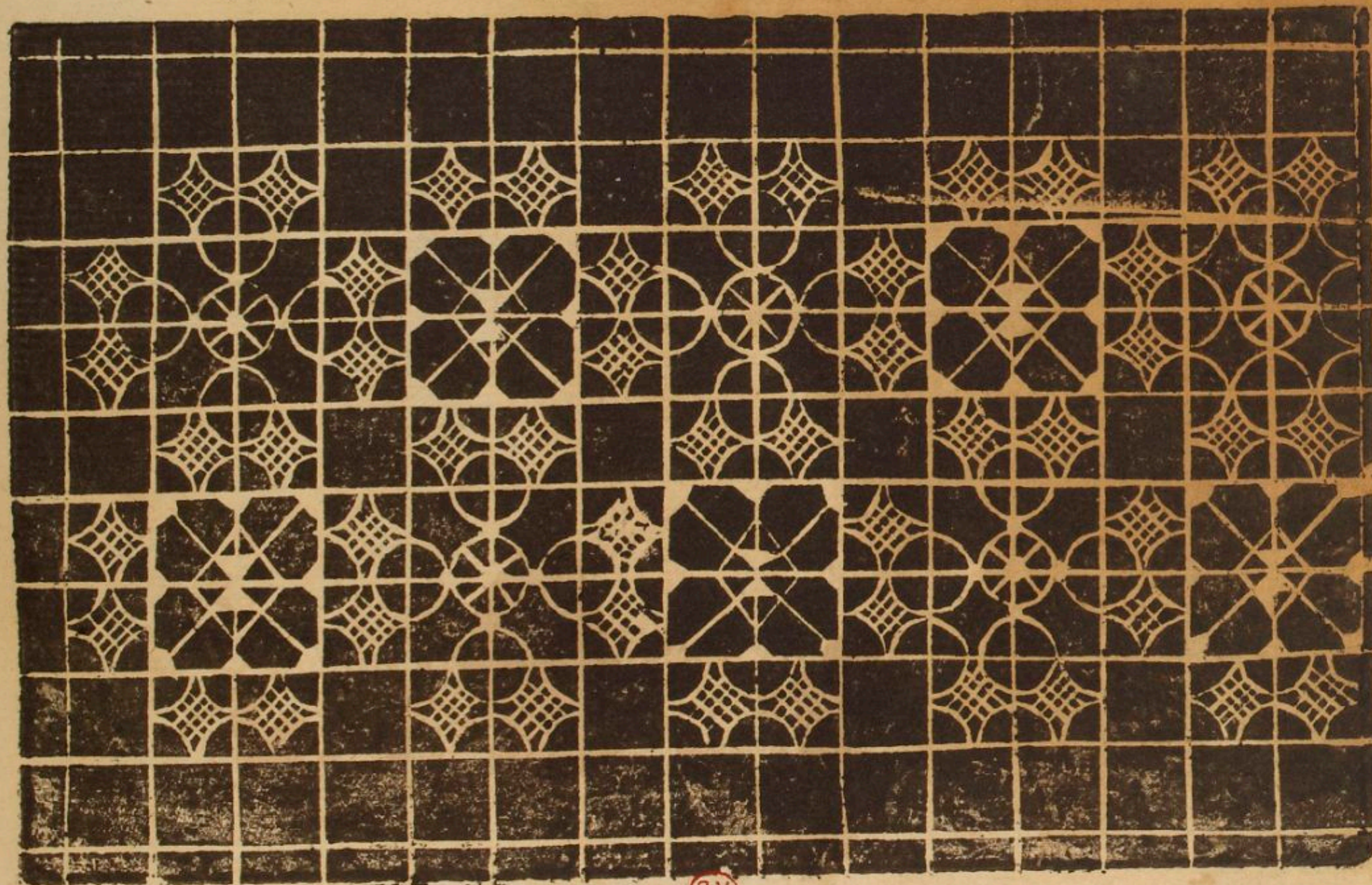


(B.N.)



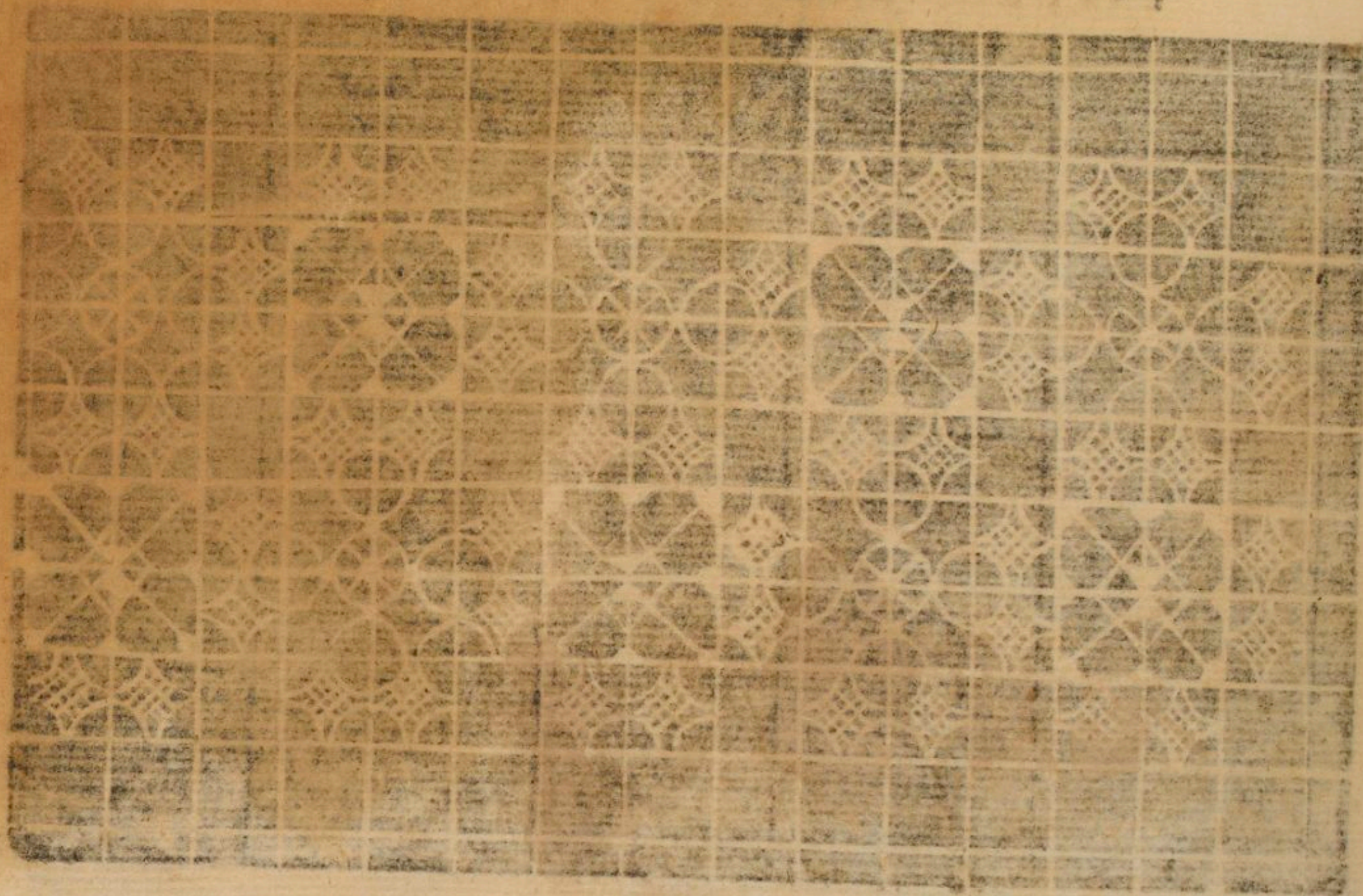
LAVORO DE MAGLIA OVADRA.

87



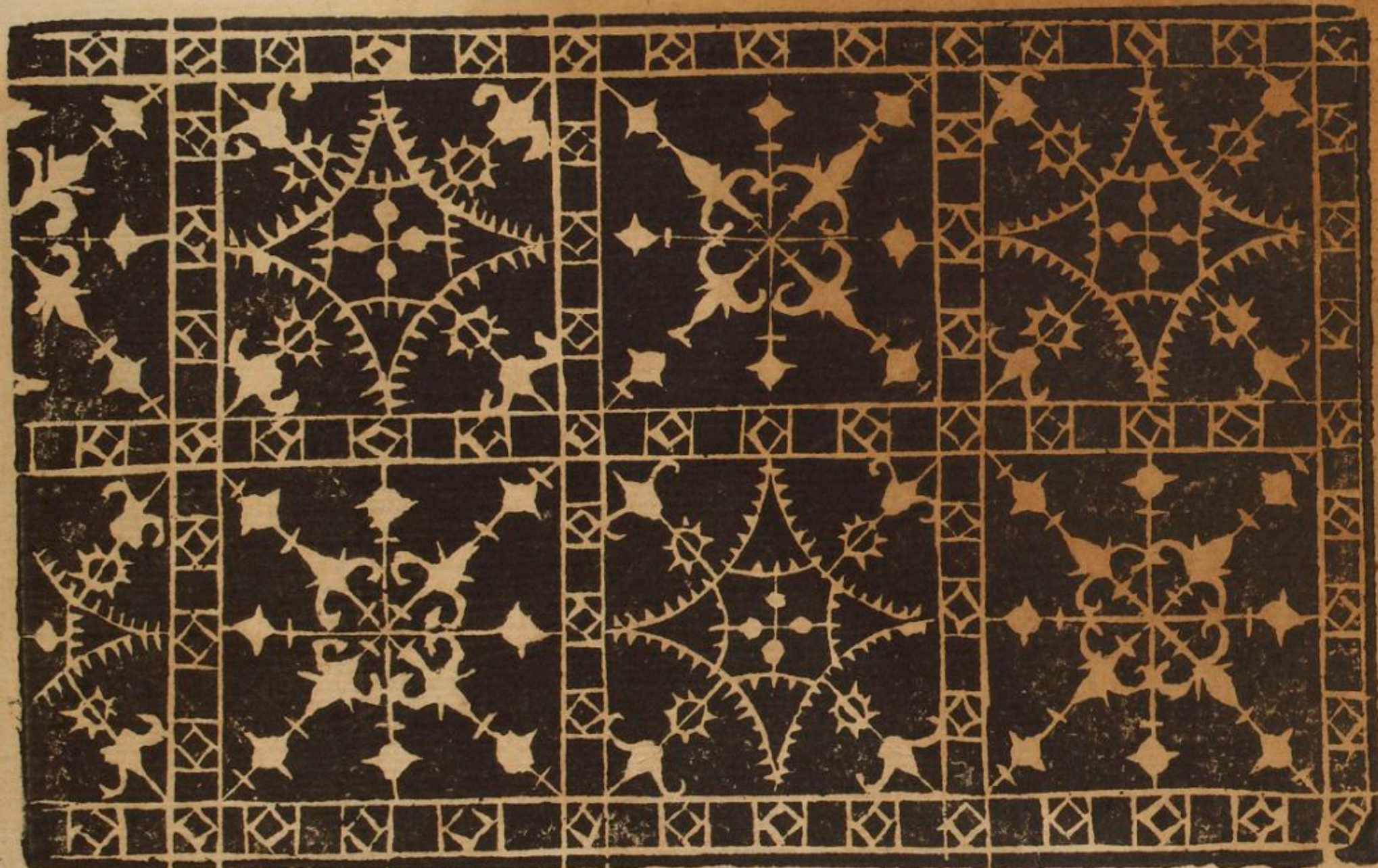
(B.N)

LIBRO DE MACILLAS O VARIAS



LAVORO DE MEZA MANDOLINA

3



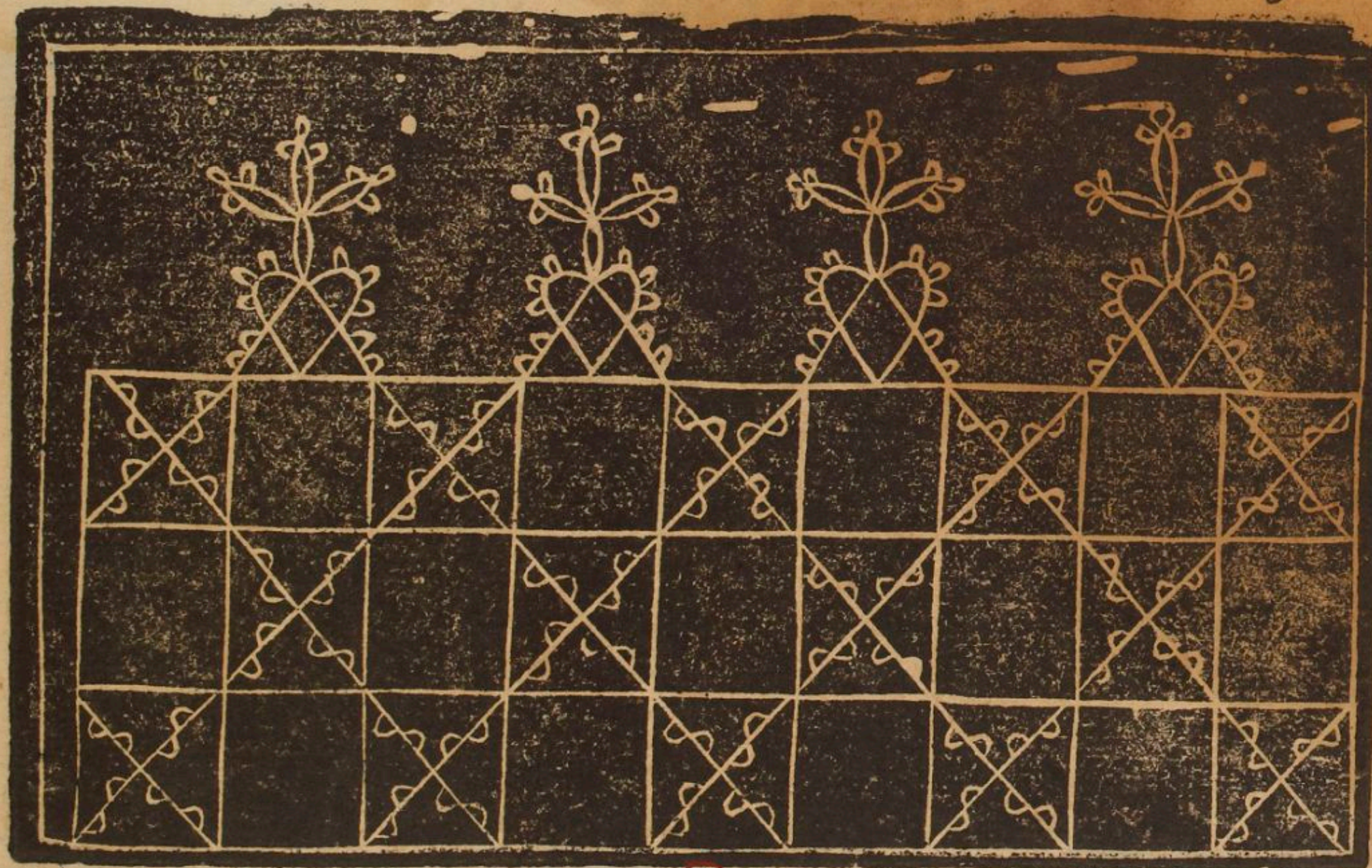
(B.N.)

AVIIOQVAW ATIM KO OYAYI



LAVORO DE 16. PIOMBINI.

38



(B.N)

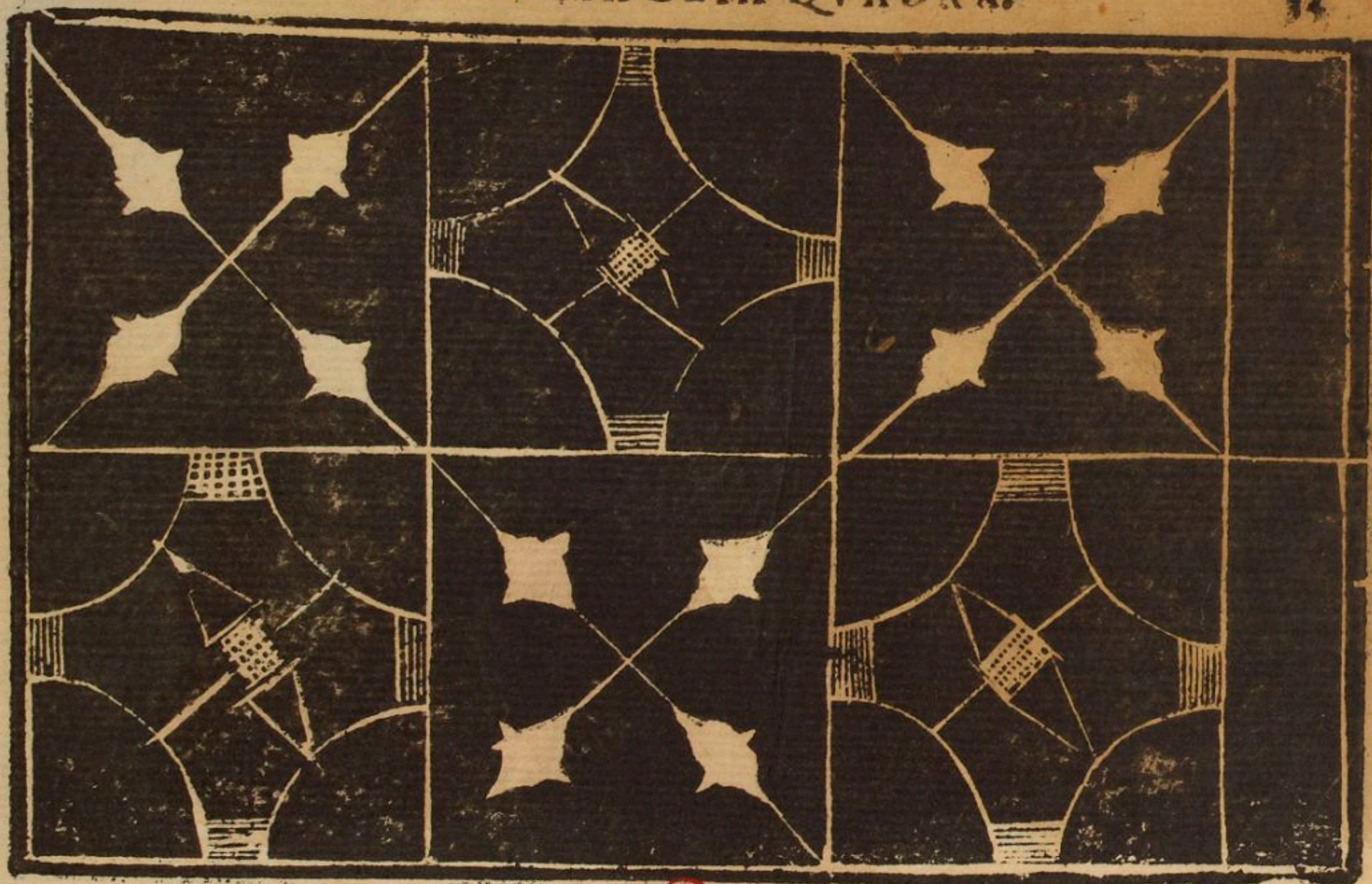
LAVORO DE M. PIONINI.

32

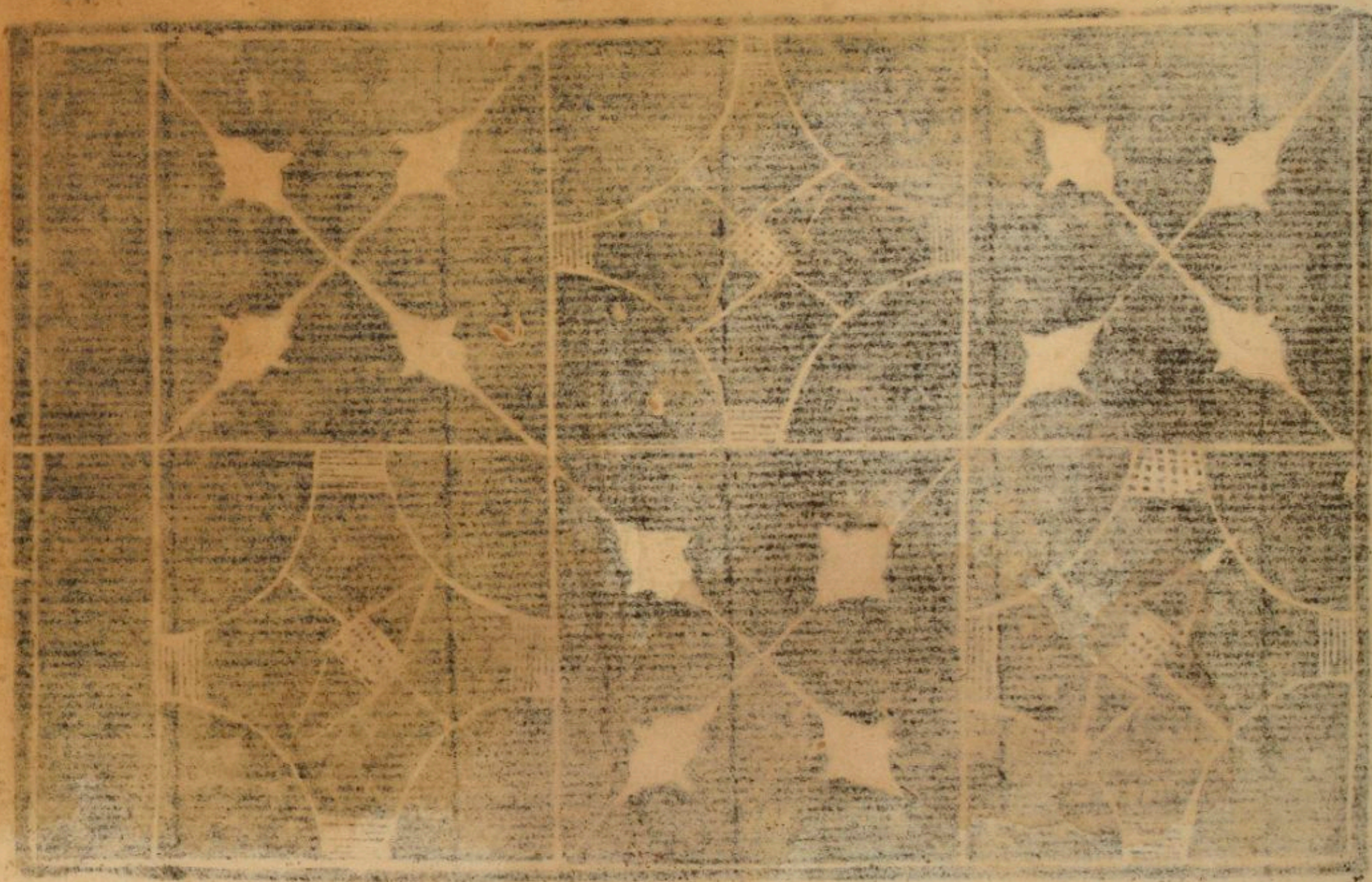


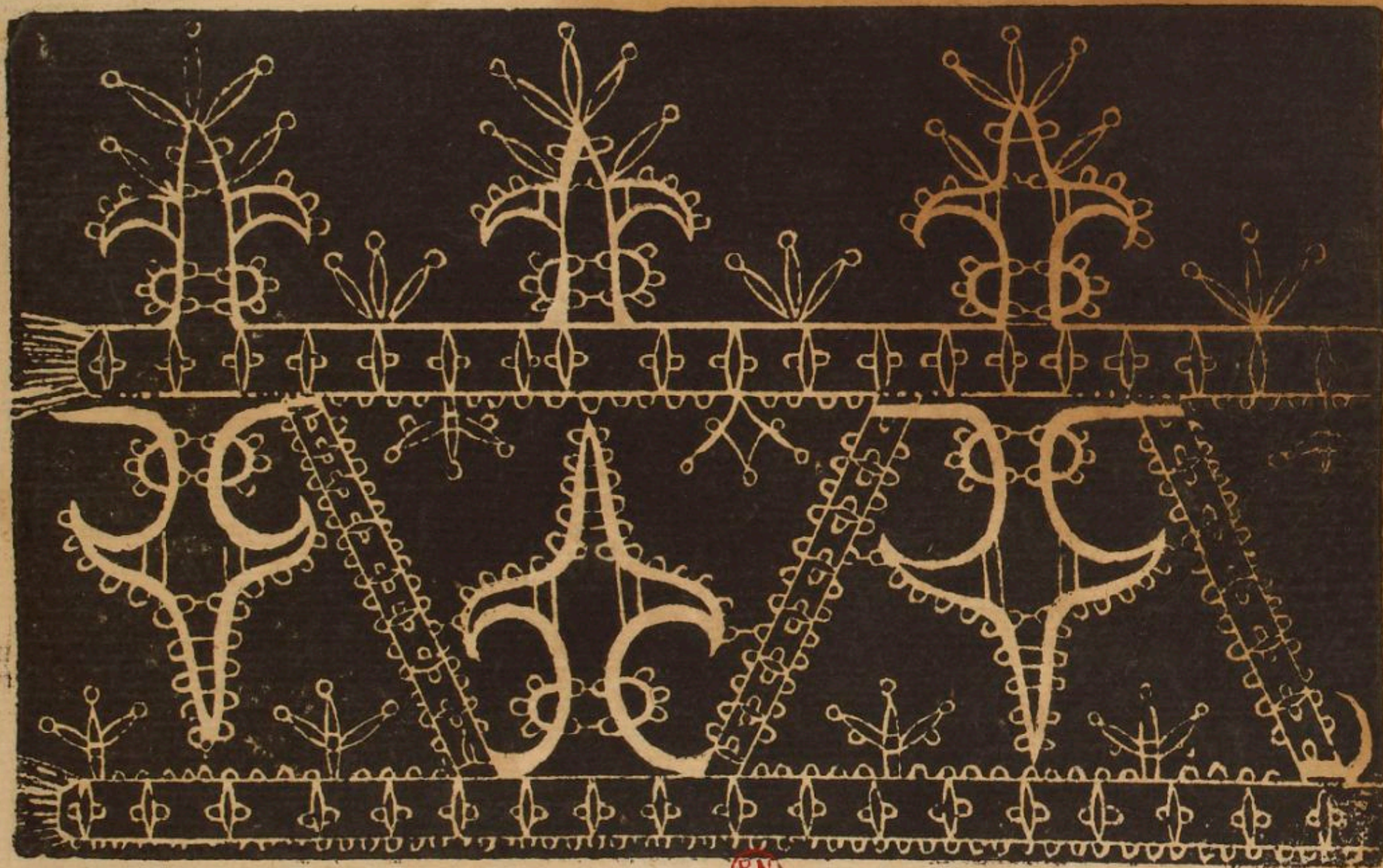
LAVORO DE MAGLIA QVADRA.

34

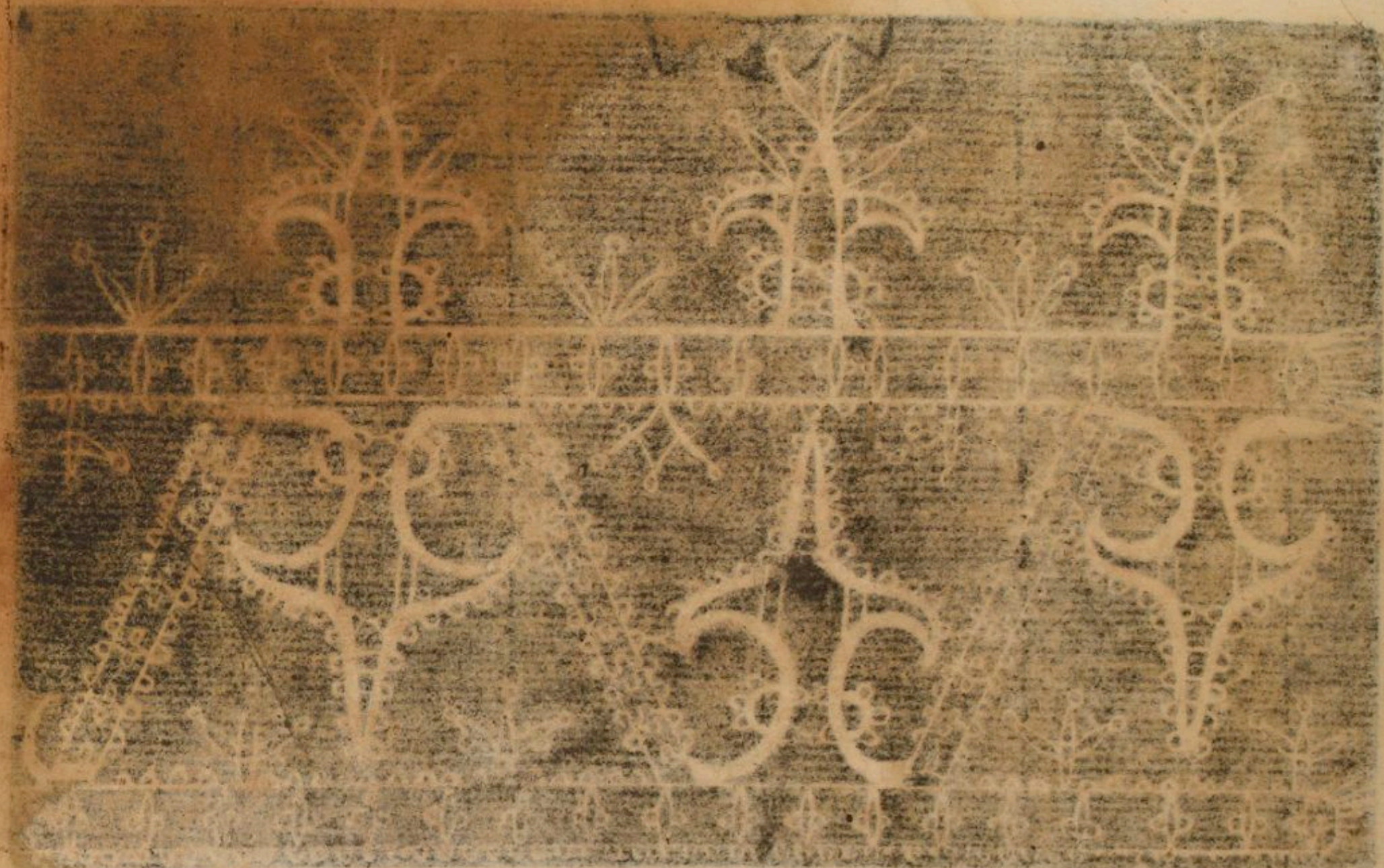


(B.N.)



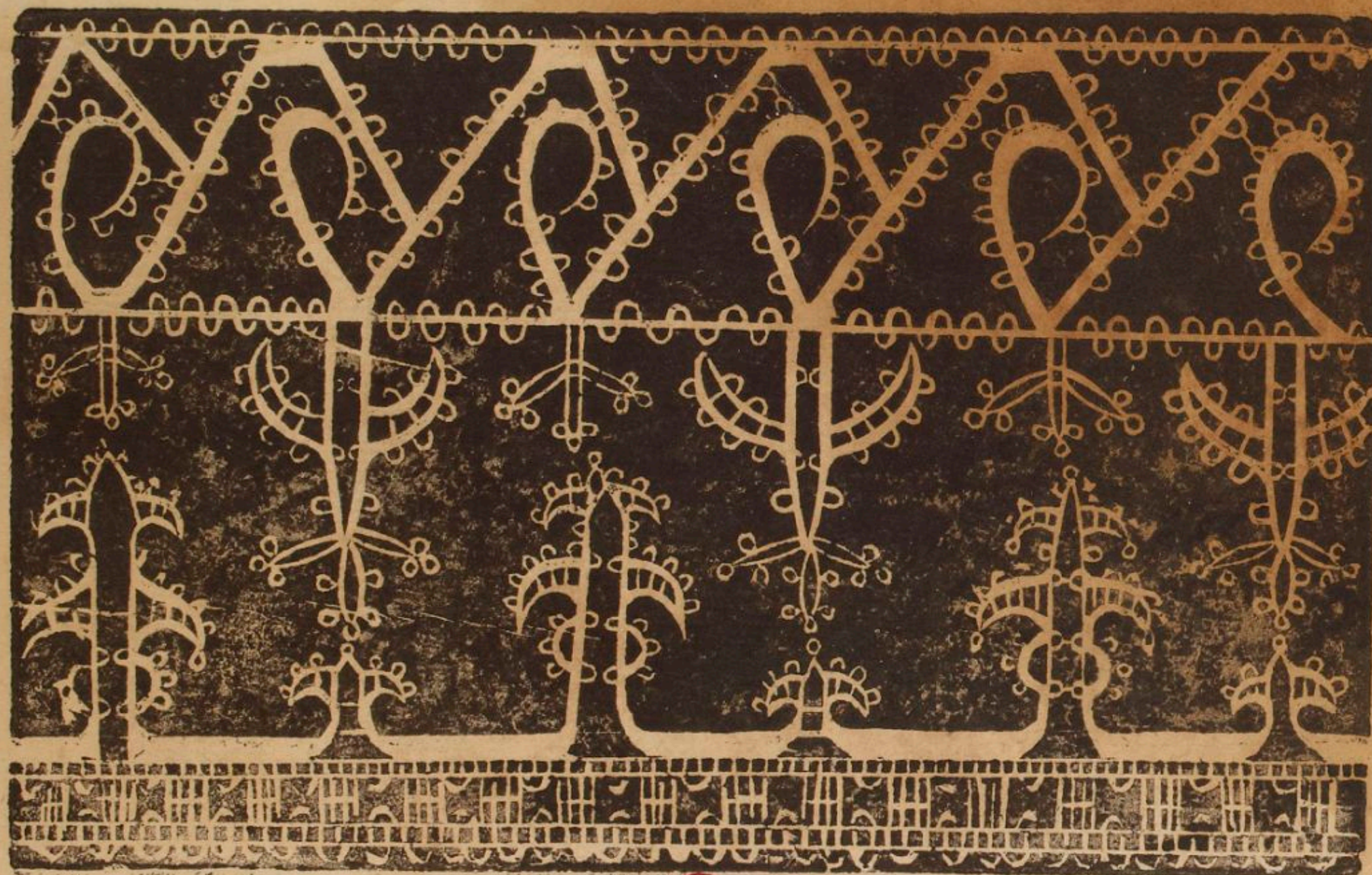


SAVOR OF THE EARTH



LAVORO DE 24. ET DE 26. PIOMBINI.

26



B.N.

TRAVO DE A. ET DE B. PLOMBIER





